

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

### 2º ciclo – 2023/2024

| Domínios/Temas                  | Fator de ponderação | Aprendizagens específicas   | Descritores do Perfil dos Alunos   | Instrumentos de avaliação            |  |
|---------------------------------|---------------------|---|--|--------------------------------------|--|
| <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> | <b>40%</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>* Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>* Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>* Organiza atividades artístico-musicais onde se possam revelar competências (conhecimentos, capacidades e atitudes) - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>* Identifica novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>* Desenvolve o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>* Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>* Promove situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>* Planeia a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação;</li> <li>* Seleciona e organiza as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</li> <li>* Manifesta sentido de responsabilidade: pontualidade; assiduidade; empenho.</li> </ul> | <p><b>Conhecedor/sabedor/<br/>culto/informado</b><br/>(A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo /Expressivo</b><br/>(A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b><br/>(A, B, C, D, G)</p> <p><b>Participativo/ Colaborador/<br/>Cooperante/ Responsável/<br/>Autónomo</b><br/>(B, C, D, E, F, G, I, J)</p> | Autoavaliador (transversal às áreas) | <p>Fichas de avaliação</p> <p>Questões-aula</p> <p>Participação oral</p> <p>Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</p> <p>Relatórios de aula</p> |

| Domínios/Temas              | Fator de ponderação | Aprendizagens específicas  | Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>   |                                      | Instrumentos de avaliação   |
|-----------------------------|---------------------|--|---|--------------------------------------|---|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | 30%                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>* Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>* Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</li> <li>* Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>* Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs;</li> <li>* Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>* Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades letivas: respeito pelo professor e pelos colegas; utilização adequada de materiais, equipamentos e espaços.</li> </ul> | <p><b>Cuidador de si e do outro</b><br/>(B, E, F, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador</b><br/>(A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença</b><br/>(A, B, E, F, H)</p> | Autoavaliador (transversal às áreas) | <p>Grelhas de observação direta focalizadas: no interesse; na capacidade de intervenção e argumentação; na participação; na autonomia e no empenho;</p> |
|                             |                     | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO   |   |                                      | 30%   |

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 5º e 6º Anos

### PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

| DOMÍNIOS                        | DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO  |   |  |   |   |
|---------------------------------|--|---|--|---|---|
|                                 | 5  | 4 | 3  | 2 | 1   |
| <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias complexas.</li> <li>• Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos.</li> <li>• Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>• Organiza atividades artístico-musicais revelando excelentes conhecimentos, capacidades e atitudes.</li> <li>• Desenvolve de forma notável o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música, nem sempre utilizando recursos, técnicas e tecnologias.</li> <li>• Compõe peças musicais combinando e manipulando elementos básicos da música, utilizando recursos elementares.</li> <li>• Mobiliza aprendizagens básicas de algumas áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>• Organiza atividades artístico-musicais simples, com orientação, revelando alguns conhecimentos, capacidades e atitudes.</li> <li>• Desenvolve de forma simples o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não improvisa nem compõe peças musicais, mesmo simples.</li> <li>• Ainda não compõe peças musicais, de modo a poder combinar e manipular elementos básicos da música.</li> <li>• Ainda não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>• Ainda não organiza atividades artístico-musicais.</li> <li>• Ainda não desenvolve, mesmo com orientação, o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> </ul> |

|                                     | 5  | 4 | 3  | 2 | 1   |
|-------------------------------------|--|---|--|---|---|
| DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO |  |   |  |   |   |
| <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta e fundamenta a sua opinião, em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</li> <li>• Promove com competência situações que estimulam a experimentação de soluções variadas.</li> <li>• Planeia com segurança e consistência a organização e apresentação de tarefas a seleção e a organização de informação.</li> <li>• Seleciona e organiza eficaz e apropriadamente as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares de forma pouco consistente.</li> <li>• Promove algumas situações que estimulam a experimentação de soluções simples.</li> <li>• Planeia, com orientação, a organização, a apresentação de tarefas, a seleção e a organização de informação de forma elementar.</li> <li>• Seleciona e organiza, de forma simples, algumas fontes sonoras de acordo com a sua intenção <u>expressiva</u>.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</li> <li>• Ainda não promove situações que estimulam a experimentação de soluções variadas.</li> <li>• Ainda não planeia a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação</li> <li>• Ainda não seleciona nem organiza as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</li> </ul> |
| <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com notável destreza e confiança.</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, a solo e em grupo, a uma voz e, com alguma dificuldade, a duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, ainda não evidenciando domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Toca alguns instrumentos, a solo e em grupo, repertório simples e básico, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com pouca destreza e confiança.</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não canta, com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>• Ainda não toca instrumentos, a solo e em grupo.</li> </ul>  |

| DOMÍNIOS                           | 5   | 4 | 3  | 2 | 1   |
|------------------------------------|---|---|--|---|---|
|                                    | DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO   |   |  |   |   |
| <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com extraordinário nível de desempenho.</li> <li>Mobiliza/utiliza criativas e elaboradas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Publica, na internet, com qualidade, criações musicais (originais ou de outros).</li> <li>Apresenta publicamente atividades artísticas de elevado nível expressivo, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, de forma elementar, através do movimento corporal simples, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Mobiliza/utiliza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Publica, na internet, com algum apoio e orientação, criações musicais (originais ou de outros).</li> <li>Apresenta publicamente algumas atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ainda não interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Ainda não mobiliza/utiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Ainda não publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros).</li> <li>Ainda não apresenta publicamente atividades artísticas e não articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> |
| <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compara, fundamentando criticamente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compara de forma simples características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em algumas peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ainda não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais.</li> </ul>  |

| DOMÍNIOS                      | DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO   |   |  |   |  |
|-------------------------------|---|---|--|---|--|
|                               | 5   | 4 | 3  | 2 | 1  |
| <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza, com domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>Investiga profundamente diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>Compara criticamente e de forma fundamentada estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>Relaciona com facilidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza algum vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar peças musicais.</li> <li>Investiga alguns tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário básico.</li> <li>Compara estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>Nem sempre relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>Nem sempre consegue identificar a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ainda não utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>Ainda não investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> <li>Ainda não consegue comparar estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>Ainda não relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>Ainda não identifica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> </ul> |