

Critérios de Avaliação da disciplina de Educação Visual -5ºano Ano letivo 2023/24

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; • <i>Estar atento e concentrado e coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem.;</i> • <i>Adequar a linguagem e postura na sala de aula e cumpre as normas e regras com respeito pela opinião dos colegas e do docente.</i> 	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, H)	-Nível de participação/ Interesse dos alunos; -Rigor e criatividade no trabalho desenvolvido; -Aplicação correta dos conhecimentos teóricos na atividade prática/experimental; -Fichas de avaliação; -Questões de aula; -Grelhas de observação; -Fichas de trabalho;
		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; • Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos), • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais, • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; • Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. • <i>Ser persistente no processo de trabalho de pesquisa, conceção e registo de ideias, numa perspetiva de resolução de problemas criativos.</i> • <i>Utilizar os conceitos e conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de soluções inovadoras à concretização projetual</i> 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes; • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo; • Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico; • Manifestar capacidades expressivas e criativas; • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. • <i>Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem pesquisa, investigação e experimentação.</i> • <i>Realizar as tarefas solicitadas com organização e entrega-as dentro dos prazos estabelecidos.</i> • <i>Fazer-se acompanhar do material indispensável às aulas.</i> • <i>Ser perseverante no processo da evolução da aprendizagem e apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar críticas e sugestões e de se autoavaliar)</i> • <i>Manifestar sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade e empenho).</i> 	Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F, I) Responsável/ Autónomo o (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	-Fichas de auto e heteroavaliação -Trabalho autónomo (Observação direta na sala de aula) -Apresentação de trabalhos; -Trabalhos Práticos (Esboços e Produto Final); -Trabalho de Pesquisa.

DOMÍNIOS	Standards				
	5	4	3	2	1
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. Revela claramente no reconhecimento do poder das imagens. Revela claramente no reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto <i>Está atento e concentrado e coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem;</i> <i>Adequa a linguagem e postura na sala de aula e cumpre as normas e regras com respeito pela opinião dos colegas e do docente.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. Revela reconhecimento do poder das imagens. Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. <i>Nem sempre se esforça por estar atento e concentrado e nem sempre coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem;</i> <i>Nem sempre se esforça por adequar a linguagem e postura na sala de aula e nem sempre se esforça por cumprir as normas e regras com respeito pela opinião dos colegas e do docente.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. Não revela reconhecimento do poder das imagens. Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação do projeto. <i>Não está atento nem concentrado, nem coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem;</i> <i>Não adequa a linguagem e postura na sala de aula nem cumpre as normas e regras com respeito pela opinião dos colegas e do docente.</i>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. Revela claramente na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. <i>É persistente no processo de trabalho de pesquisa, conceção e registo de ideias, numa perspetiva de resolução de problemas criativos.</i> <i>Utiliza os conceitos e conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de soluções inovadoras à concretização projetual.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. Revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. Revela conhecimento na compreensão na importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. <i>Empenha-se razoavelmente no processo de trabalho de pesquisa, conceção e registo de ideias, numa perspetiva de resolução de problemas e nem sempre é criativo.</i> <i>Utiliza alguns conceitos e conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de soluções à concretização projetual.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. <i>Desiste do processo de trabalho de pesquisa, conceção e registo de ideias, nem tenta encontrar uma solução para a resolução do problema proposto.</i> <i>Não utiliza os conceitos e conhecimentos que adquiriu no desenvolvimento de soluções à concretização projetual.</i>

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva; • Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a experimentação;</i> • <i>Realiza as tarefas solicitadas com organização e entrega-as dentro dos prazos estabelecidos;</i> • <i>Faz-se acompanhar do material indispensável às aulas;</i> • <i>É perseverante no processo da evolução da aprendizagem e revela capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar críticas e sugestões e de se autoavaliar);</i> • <i>Manifesta sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade e empenho).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Revela domínio de tipologias de representação expressiva. • Revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revela alguma autonomia na seleção de processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem pesquisa, investigação e experimentação;</i> • <i>Por vezes cumpre as tarefas solicitadas, nas quais revela alguma organização e, por vezes, entrega-as dentro dos prazos estabelecidos;</i> • <i>Nem sempre se faz acompanhar do material indispensável às aulas;</i> • <i>Evolui razoavelmente no processo de aprendizagem e revela alguma capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar críticas e sugestões e de se autoavaliar);</i> • <i>Manifesta algum sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade e empenho).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Não revela domínio de tipologias de representação expressiva; • Não revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; <ul style="list-style-type: none"> • <i>Não revela autonomia na seleção de processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem pesquisa, investigação e experimentação;</i> • <i>Não cumpre as tarefas solicitadas, quando cumpre, não é organizado e/ou não cumpre os prazos estabelecidos;</i> • <i>Não se faz acompanhar do material indispensável às aulas;</i> • <i>Abdica do processo de aprendizagem e não revela capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar críticas e sugestões e de se autoavaliar);</i> • <i>Não manifesta sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade e empenho).</i>
--	---	---	---

Critérios de Avaliação da Disciplina de Educação Visual -6ºano Ano letivo 2023/24

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais- • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. <p><i>• Estar atento e concentrado e cooperar com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem.</i></p> <p><i>• Adequar a linguagem e postura na sala de aula e cumprir as normas e regras com respeito pela opinião dos colegas e do docente.</i></p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>-Nível de participação/ Interesse dos alunos;</p> <p>-Rigor e criatividade no trabalho desenvolvido;</p> <p>-Aplicação correta dos conhecimentos teóricos na atividade prática/experimental</p> <p>-Fichas de avaliação;</p> <p>-Questões de aula;</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; • Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos); • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais; • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; • Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação; <p><i>• Ser persistente no processo de trabalho de pesquisa, conceção e registo de ideias, numa perspetiva de resolução de problemas criativos;</i></p> <p><i>• Utilizar os conceitos e conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de soluções inovadoras à concretização projetual.</i></p>	<p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D G, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>-Grelhas de observação;</p> <p>-Fichas de trabalho;</p> <p>-Fichas de auto e heteroavaliação;</p> <p>-Trabalho autónomo (Observação direta na sala de aula);</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes; • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo, • Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico; • Manifestar capacidades expressivas e criativas; • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos; <p><i>• Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem pesquisa, investigação e experimentação;</i></p> <p><i>• Realiza as tarefas solicitadas com organização e entrega-as dentro dos prazos estabelecidos;</i></p> <p><i>• Faz-se acompanhar do material indispensável às aulas;</i></p> <p><i>• É perseverante no processo da evolução da aprendizagem e apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar críticas e sugestões e de se autoavaliar);</i></p> <p><i>• Manifesta sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade e empenho).</i></p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F, I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>-Apresentação de trabalhos;</p> <p>-Trabalhos Práticos (Esboços e Produto Final);</p> <p>- Trabalho de Pesquisa</p>

DOMÍNIOS	Standards				
	5	4	3	2	1
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; Revela claramente no reconhecimento do poder das Imagens; Revela claramente no reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto; <i>Está atento e concentrado e coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem;</i> <i>Adequa a linguagem e postura na sala de aula e cumpre as normas e regras com respeito pela opinião dos colegas e do docente.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; Revela reconhecimento do poder das imagens; Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto; <i>Nem sempre se esforça por estar atento e concentrado e nem sempre coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem;</i> <i>Nem sempre se esforça por adequar a linguagem e postura na sala de aula e nem sempre se esforça por cumprir as normas e regras com respeito pela opinião dos colegas e do docente.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; Não revela reconhecimento do poder das imagens; Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação do projeto; <i>Não está atento nem concentrado, nem coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem;</i> <i>Não adequa a linguagem e postura na sala de aula nem cumpre as normas e regras com respeito pela opinião dos colegas e do docente.</i>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Revela claramente conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma; Revela claramente na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais; Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; <i>É persistente no processo de trabalho de pesquisa, conceção e registo de ideias, numa perspetiva de resolução de problemas criativos;</i> <i>Utiliza os conceitos e conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de soluções inovadoras à concretização projetual.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma; Revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais; Revela conhecimento na compreensão na importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; <i>Empenha-se razoavelmente no processo de trabalho de pesquisa, conceção e registo de ideias, numa perspetiva de resolução de problemas e nem sempre é criativo;</i> <i>Utiliza alguns conceitos e conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de soluções à concretização projetual.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma; Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais; Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual, Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual, <i>Desiste do processo de trabalho de pesquisa, conceção e registo de ideias, nem tenta encontrar uma solução para a resolução do problema proposto;</i> <i>Não utiliza os conceitos e conhecimentos que adquiriu no desenvolvimento de soluções à concretização projetual.</i>

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva; • Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de experimentação;</i> • <i>Realiza as tarefas solicitadas com organização e entrega-as dentro dos prazos estabelecidos;</i> • <i>Faz-se acompanhar do material indispensável às aulas;</i> • <i>É perseverante no processo da evolução da aprendizagem e revela capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar críticas e sugestões e de se autoavaliar);</i> • <i>Manifesta sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade e empenho).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Revela domínio de tipologias de representação expressiva; • Revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revela alguma autonomia na seleção de processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem pesquisa, investigação e experimentação;</i> • <i>Por vezes cumpre as tarefas solicitadas, nas quais revela alguma organização e, por vezes, entrega-as dentro dos prazos estabelecidos;</i> • <i>Nem sempre se faz acompanhar do material indispensável às aulas;</i> • <i>Evolui razoavelmente no processo de aprendizagem e revela alguma capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar críticas e sugestões e de se autoavaliar);</i> • <i>Manifesta algum sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade e empenho).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Não revela domínio de tipologias de representação expressiva; • Não revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; <ul style="list-style-type: none"> • <i>Não revela autonomia na seleção de processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem pesquisa, investigação e experimentação;</i> • <i>Não cumpre as tarefas solicitadas, quando cumpre, não é organizado e/ou não cumpre os prazos estabelecidos;</i> • <i>Não se faz acompanhar do material indispensável às aulas;</i> • <i>Abdica do processo de aprendizagem e não revela capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar críticas e sugestões e de se autoavaliar);</i> • <i>Não manifesta sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade e empenho).</i>
--	--	---	---