

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO**  
**ANO LETIVO 2023/24**

Domínios	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos <sup>1</sup>	Instrumentos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros.</li> <li>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</li> </ul> <p><i>• Está atento e concentrado e coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem.</i></p> <p><i>• É persistente ao longo do processo de trabalho, concebe e regista ideias.</i></p> <p><i>• Apresenta propostas / ideias e/ou soluções criativas e inovadoras.</i></p> <p><i>• Valoriza o feedback recebido.</i></p>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	<p>Registos de observação direta do envolvimento do aluno no trabalho;</p> <p>Unidades de trabalho desenvolvidas na aula e/ou fora do espaço aula;</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de contemplação e de fruição do mundo.</li> <li>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <p><i>• Toma decisões fundamentais para a realização das tarefas com autonomia.</i></p> <p><i>• Revela participação autónoma ou quando solicitado, com correção e rigor científico / linguístico, em conformidade com os conteúdos lecionados.</i></p> <p><i>• Revela respeito pela opinião dos outros.</i></p>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p>	<p>Fichas de trabalho e/ou de avaliação;</p> <p>Diário Gráfico;</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.</li> <li>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</li> <li>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul> <p><i>• Envolve-se, participa e revela interesse na realização das tarefas que executa com autonomia.</i></p> <p><i>• Progredir positivamente na aprendizagem.</i></p> <p><i>• Participa na avaliação dos procedimentos e resultados.</i></p> <p><i>• Apresenta capacidade de integração de críticas e sugestões e de autoavaliação.</i></p> <p><i>• Manifesta sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade, cumprimento de instruções, cumprimento dos prazos estabelecidos e apresenta o material essencial indispensável).</i></p>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>	<p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Trabalho de grupo;</p> <p>Participação em projetos;</p> <p>Visitas de estudo;</p> <p>Autoavaliação.</p>

**1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA:**

A – Linguagens e textos, B – Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 3º CÍCLO DO ENSINO BÁSICO**  
**ANO LETIVO DE 2023/24**

DOMÍNIOS	STANDARDS				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
<b>APROPRIÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li> <li>Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</li> <li>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul> <p><i>Está sempre atento e concentrado e coopera com o grupo/turma na promoção de bom ambiente de trabalho;</i></p> <p><i>É muito persistente ao longo do processo de trabalho, na conceção e registo de ideias;</i></p> <p><i>Apresenta sempre propostas / ideias e/ou soluções criativas e inovadoras;</i></p> <p><i>Valoriza muito o feedback recebido.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nem sempre reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li> <li>Domina, satisfatoriamente, os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</li> <li>Reconhece, com algumas lacunas, a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>Enquadra, com alguma dificuldade, os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul> <p><i>Nem sempre está atento e concentrado. Por vezes coopera com o grupo/turma na promoção do bom ambiente de trabalho;</i></p> <p><i>É inconstante relativamente à persistente ao longo do processo de trabalho, na conceção e no registo de ideias;</i></p> <p><i>Nem sempre apresenta propostas / ideias e/ou soluções criativas ou inovadoras;</i></p> <p><i>Nem sempre valoriza o feedback recebido.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não consegue refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li> <li>Não consegue dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</li> <li>Não reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>Não consegue enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul> <p><i>Raramente ou nunca se concentra ou coopera com o grupo/turma na promoção de bom ambiente de trabalho;</i></p> <p><i>Raramente ou nunca se empenha no processo de trabalho, na conceção e no registo de ideias;</i></p> <p><i>Raramente ou nunca apresenta propostas / ideias e/ou soluções criativas e inovadoras;</i></p> <p><i>Raramente ou nunca valoriza o feedback recebido.</i></p>

<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</li> <li>• Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>• Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>• Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Toma sempre decisões fundamentais para a realização das tarefas e realiza-as com autonomia;</i></li> <li>• <i>Presenta excelente participação autónoma ou quando solicitado, sempre com correção e rigor científico/linguístico, em conformidade com os conteúdos lecionados;</i></li> <li>• <i>Respeita sempre a opinião dos outros.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, satisfatoriamente, a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</li> <li>• Relaciona, satisfatoriamente, o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>• Percebe, com alguma dificuldade, os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>• Interroga, por vezes, os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>• Transforma, satisfatoriamente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nem sempre toma decisões fundamentais para a realização das tarefas e nem sempre as realiza com autonomia;</i></li> <li>• <i>Apresenta alguma participação autónoma ou se solicitado, mas nem sempre com correção e rigor científico/linguístico e nem sempre em conformidade com os conteúdos lecionados;</i></li> <li>• <i>Nem sempre revela respeito pela opinião dos outros.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não consegue compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</li> <li>• Não consegue relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>• Não percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>• Não consegue interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>• Não consegue transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Raramente ou nunca toma decisões fundamentais para a realização das tarefas e quase nunca as realiza com autonomia;</i></li> <li>• <i>Raramente ou nunca participa de forma autónoma ou se solicitado, e quando o faz, raramente ou nunca apresenta correção e rigor científico/linguístico ou conformidade com os conteúdos lecionados;</i></li> <li>• <i>Raramente ou nunca revela respeito pela opinião dos outros.</i></li> </ul>
------------------------------------	--	--	---

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</li> <li>• Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>• Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</li> <li>• Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li> <li>• Organiza, com autonomia, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</li> <li>• Seleciona, com autonomia, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Envolve-se e participa com muito interesse na realização das tarefas e realiza-as com autonomia;</i></li> <li>• <i>Apresenta grande progressão na sua aprendizagem;</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Participa sempre e de forma relevante na avaliação dos procedimentos e resultados;</i></li> <li>• <i>Tem muita capacidade de integração de críticas e sugestões e sabe autoavaliar-se com rigor;</i></li> <li>• <i>É sempre assíduo e pontual e faz-se sempre acompanhar de todo o material necessário e essencial ao trabalho das aulas.</i></li> <li>• <i>Cumpr sempre todas as instruções e os prazos estabelecidos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, por vezes, individualmente ou em grupo, alguns materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</li> <li>• Articula alguns conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>• Manifesta alguma expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</li> <li>• Justifica, por vezes, a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li> <li>• Por vezes organiza, com alguma autonomia, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando, por vezes, trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</li> <li>• Seleciona, com alguma autonomia, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nem sempre participa com interesse na realização das tarefas e nem sempre as realiza com autonomia;</i></li> <li>• <i>Apresenta alguma progressão na sua aprendizagem;</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nem sempre participa de forma relevante na avaliação dos procedimentos e resultados;</i></li> <li>• <i>Tem alguma capacidade de integração de críticas e sugestões e sabe autoavaliar-se com algum rigor;</i></li> <li>• <i>Nem sempre é assíduo e pontual e/ou nem sempre se faz acompanhar de todo o material necessário e essencial ao trabalho das aulas;</i></li> <li>• <i>Nem sempre cumpre as instruções e/ou os prazos estabelecidos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não experimenta individualmente ou em grupo, os materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</li> <li>• Não consegue articular os conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>• Não manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</li> <li>• Não consegue justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li> <li>• Não consegue organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, nem seleciona trabalhos, tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</li> <li>• Não seleciona, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Raramente ou nunca participa com interesse na realização das tarefas e nem as realiza com autonomia;</i></li> <li>• <i>Apresenta pouca ou nenhuma progressão na aprendizagem;</i></li> <li>• <i>Não participa da avaliação dos procedimentos e resultados;</i></li> <li>• <i>Raramente ou nunca apresenta capacidade de integração de críticas e sugestões nem sabe autoavaliar-se;</i></li> <li>• <i>É pouco assíduo e pontual e raramente ou nunca se faz acompanhar de todo o material necessário e essencial ao trabalho das aulas;</i></li> <li>• <i>Raramente ou nunca cumpre as instruções e/ou os prazos estabelecidos.</i></li> </ul>
---------------------------------	--	---	--