

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES – 3º CICLO DO ENSINO
BÁSICO ANO LETIVO 2023/24**

Domínios	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos ¹	Instrumentos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece a arte plástica como meio de comunicação expressivo e de ordem estética de emoções e ideias, que pode abarcar grande diversidade de linguagens e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, ...). Identifica técnicas e instrumentos de expressão plástica e é capaz de os aplicar com correção e oportunidade. Entende o desenho como um meio para a representação expressiva da forma. Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. <p><i>• Está atento e concentrado e coopera com o grupo/turma, contribuindo para um ambiente propício à aprendizagem.</i></p> <p><i>• É persistente ao longo do processo de trabalho, concebe e regista ideias.</i></p> <p><i>• Apresenta propostas / ideias e/ou soluções criativas e inovadoras.</i></p> <p><i>• Valoriza o feedback recebido.</i></p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Registos de observação direta do envolvimento do aluno no trabalho;</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta narrativas nas diferentes linguagens visuais. Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Aplica adequadamente e com rigor científico / linguístico o vocabulário específico. Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p><i>• Toma decisões fundamentais para a realização das tarefas com autonomia.</i></p> <p><i>• Revela participação autónoma ou quando solicitado, com correção e rigor científico / linguístico, em conformidade com os conteúdos lecionados.</i></p> <p><i>• Revela respeito pela opinião dos outros.</i></p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Unidades de trabalho desenvolvidas na aula ou em outros ambientes de aprendizagem;</p> <p>Diário Gráfico;</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	<ul style="list-style-type: none"> Concebe organizações espaciais, com domínio das regras elementares da composição. Compreende, através da representação das formas (naturais/artificiais), os processos subjacentes à perceção de volume e da sua estrutura. Compreende conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo) e aplica-os nas experimentações plásticas. Experimenta diversos materiais e suportes, nas suas produções, para a concretização de ideias e de trabalhos de expressão plástica. Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. <p><i>• Envolve-se, participa e revela interesse na realização das tarefas que executa com autonomia.</i></p> <p><i>• Progredir positivamente na aprendizagem.</i></p> <p><i>• Participa na avaliação dos procedimentos e resultados.</i></p> <p><i>• Apresenta capacidade de integração de críticas e sugestões e de autoavaliação.</i></p> <p><i>• Manifesta sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade, cumprimento de instruções, cumprimento dos prazos estabelecidos e apresenta o material essencial indispensável).</i></p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Trabalho de grupo;</p> <p>Participação em projetos;</p> <p>Visitas de estudo;</p> <p>Autoavaliação.</p>

1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA:

A – Linguagens e textos, B – Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES – 3º CÍCLO DO ENSINO BÁSICO
ANO LETIVO DE 2023/24

DOMÍNIOS	STANDARDS				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
APROPRIÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece, com facilidade, a arte plástica como meio de comunicação expressivo e de ordem estética de emoções e ideias, que pode abarcar grande diversidade de linguagens e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, ...). Identifica, com muita facilidade, as técnicas e instrumentos de expressão plástica e é capaz de os aplicar com correção e oportunidade. Entende com muita facilidade o desenho como um meio para a representação expressiva da forma. Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <p><i>Está sempre atento e concentrado e coopera com o grupo/turma na promoção de bom ambiente de trabalho;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> É muito persistente ao longo do processo de trabalho, na conceção e registo de ideias; Apresenta sempre propostas / ideias e/ou soluções criativas e inovadoras; Valoriza muito o feedback recebido. 		<ul style="list-style-type: none"> Reconhece, com alguma facilidade, a arte plástica como meio de comunicação expressivo e de ordem estética de emoções e ideias, que pode abarcar grande diversidade de linguagens e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, ...). Identifica algumas técnicas e instrumentos de expressão plástica e aplica-os com alguma correção e oportunidade. Entende com alguma facilidade o desenho como um meio para a representação expressiva da forma. Enquadra, com alguma dificuldade, os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <p><i>Nem sempre está atento e concentrado. Por vezes coopera com o grupo/turma na promoção do bom ambiente de trabalho;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> É inconstante relativamente à persistente ao longo do processo de trabalho, na conceção e no registo de ideias; Nem sempre apresenta propostas / ideias e/ou soluções criativas ou inovadoras; Nem sempre valoriza o feedback recebido. 		<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece, a arte plástica como meio de comunicação expressivo e de ordem estética de emoções e ideias, que pode abarcar grande diversidade de linguagens e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, ...). Não identifica as técnicas e instrumentos de expressão plástica nem é capaz de os aplicar com correção e oportunidade. Não entende o desenho como um meio para a representação expressiva da forma. Não consegue enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). <p><i>Raramente ou nunca se concentra ou coopera com o grupo/turma na promoção de bom ambiente de trabalho;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Raramente ou nunca se empenha no processo de trabalho, na conceção e no registo de ideias; Raramente ou nunca apresenta propostas / ideias e/ou soluções criativas e inovadoras; Raramente ou nunca valoriza o feedback recebido.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Interpreta, com muita facilidade, narrativas nas diferentes linguagens visuais.
 - Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;
 - Interroga sempre os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
 - Aplica, com muita facilidade, adequadamente e com rigor científico / linguístico o vocabulário específico.
 - Seleciona sempre e de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.
 - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
- Toma sempre decisões fundamentais para a realização das tarefas e realiza-as com autonomia;*
- Apresenta excelente participação autónoma ou quando solicitado, sempre com correção e rigor científico/linguístico, em conformidade com os conteúdos lecionados;*
- Respeita sempre a opinião dos outros.*

- Interpreta, com alguma facilidade, narrativas nas diferentes linguagens visuais.
 - Relaciona, satisfatoriamente, o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;
 - Por vezes interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
 - Por vezes aplica adequadamente e/ou com algum rigor científico / linguístico o vocabulário específico.
 - Por vezes seleciona, com alguma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.
 - Transforma, satisfatoriamente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
- Nem sempre toma decisões fundamentais para a realização das tarefas e nem sempre as realiza com autonomia;*
- Apresenta alguma participação autónoma ou se solicitado, mas nem sempre com correção e rigor científico/linguístico e nem sempre em conformidade com os conteúdos lecionados;*
- Nem sempre revela respeito pela opinião dos outros.*

- Não interpreta narrativas nas diferentes linguagens visuais.
 - Não consegue relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;
 - Não interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
 - Não aplica adequadamente nem utiliza com rigor científico / linguístico o vocabulário específico.
 - Raramente seleciona com alguma autonomia, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.
 - Não consegue transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
- Raramente ou nunca toma decisões fundamentais para a realização das tarefas e quase nunca as realiza com autonomia;*
- Raramente ou nunca participa de forma autónoma ou se solicitado, e quando o faz, raramente ou nunca apresenta correção e rigor científico/linguístico ou conformidade com os conteúdos lecionados;*
- Raramente ou nunca revela respeito pela opinião dos outros.*

EXPERIMENTAÇÃO E
CRIAÇÃO

- Concebe sempre organizações espaciais, com muito domínio das regras elementares da composição.
- Compreende, com muita facilidade, através da representação das formas (naturais/artificiais), os processos subjacentes à perceção de volume e da sua estrutura.
- Compreende com muita facilidade os conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), e aplica-os sempre nas suas experimentações plásticas;
- Experimenta sempre diversos materiais e suportes, nas suas produções, para a concretização de ideias e de trabalhos de expressão plástica.
- Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;
- Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);
- Organiza, com autonomia, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;
- *Envolve-se e participa com muito interesse na realização das tarefas e realiza-as com autonomia;*
- *Apresenta grande progressão na sua aprendizagem;*
- *Participa sempre e de forma relevante na avaliação dos procedimentos e resultados;*
- *Tem muita capacidade de integração de críticas e sugestões e sabe autoavaliar-se com rigor;*
- *É sempre assíduo e pontual e faz-se sempre acompanhar de todo o material necessário e essencial ao trabalho das aulas.*
- *Cumprir sempre todas as instruções e os prazos estabelecidos.*

- Por vezes concebe organizações espaciais, com algum domínio das regras elementares da composição.
- Compreende, com alguma facilidade, através da representação das formas (naturais/artificiais), os processos subjacentes à perceção de volume e da sua estrutura.
- Compreende alguns conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), e por vezes aplica-os suas composições plásticas;
- Por vezes experimenta alguns materiais e suportes, nas suas produções, para a concretização de ideias e de trabalhos de expressão plástica.
- Manifesta alguma expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;
- Justifica, por vezes, a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);
- Por vezes organiza, com alguma autonomia, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando, por vezes, trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;
- *Nem sempre participa com interesse na realização das tarefas e nem sempre as realiza com autonomia;*
- *Apresenta alguma progressão na sua aprendizagem;*
- *Nem sempre participa de forma relevante na avaliação dos procedimentos e resultados;*
- *Tem alguma capacidade de integração de críticas e sugestões e sabe autoavaliar-se com algum rigor;*
- *Nem sempre é assíduo e pontual e/ou nem sempre se faz acompanhar de todo o material necessário e essencial ao trabalho das aulas;*
- *Nem sempre cumpre as instruções e/ou os prazos estabelecidos.*

- Raramente concebe organizações espaciais e raramente domina as regras elementares da composição.
- Não compreende, através da representação das formas (naturais/artificiais), os processos subjacentes à perceção de volume e da sua estrutura.
- Apresenta muita dificuldade em compreender os conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), e raramente ou nunca os aplica nas suas composições plásticas;
- Raramente experimenta outros materiais e suportes, nas suas produções, para a concretização de ideias e de trabalhos de expressão plástica.
- Não manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;
- Não consegue justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);
- Não consegue organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, nem seleciona trabalhos, tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;
- *Raramente ou nunca participa com interesse na realização das tarefas e nem as realiza com autonomia;*
- *Apresenta pouca ou nenhuma progressão na aprendizagem;*
- *Não participa da avaliação dos procedimentos e resultados;*
- *Raramente ou nunca apresenta capacidade de integração de críticas e sugestões nem sabe autoavaliar-se;*
- *É pouco assíduo e pontual e raramente ou nunca se faz acompanhar de todo o material necessário e essencial ao trabalho das aulas;*
- *Raramente ou nunca cumpre as instruções e/ou os prazos estabelecidos.*