

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE OFICINA DA MÚSICA

3º ciclo – 7º, 8º e 9º ANOS - 2023/2024

Domínios/Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	40%	<ul style="list-style-type: none"> * Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. * Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). * Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. * Organiza atividades artístico-musicais onde se possam revelar competências (conhecimentos, capacidades e atitudes) - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; * Identifica novos ambientes sonoros/musicais; * Desenvolve o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; * Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; * Promove situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas; * Planeia a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação; * Seleciona e organiza as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva. * Manifesta sentido de responsabilidade: pontualidade; assiduidade; empenho. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Questões-aula</p> <p>Participação oral</p> <p>Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</p> <p>Relatórios de aula</p>

Domínios/Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> * Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; * Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; * Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; * Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; * Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs; * Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. * Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades letivas: respeito pelo professor e pelos colegas; utilização adequada de materiais, equipamentos e espaços. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p style="text-align: center;">Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Grelhas de observação direta focalizadas: no interesse; na capacidade de intervenção e argumentação; na participação; na autonomia e no empenho;</p> <p>Registos áudio e vídeo dos processos e produtos (sempre que aplicável).</p> <p>Fichas de auto e heteroavaliação</p>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> * Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; * Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; * Investiga <u>diferentes</u> tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; * Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; * Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; * Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais- * Apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria: capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar. 		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE OFICINA DA MÚSICA – 7º, 8º e 9º Anos

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias complexas. • Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos. • Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Organiza atividades artístico-musicais revelando excelentes conhecimentos, capacidades e atitudes. • Desenvolve de forma notável o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia. 		<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música, nem sempre utilizando recursos, técnicas e tecnologias. • Compõe peças musicais combinando e manipulando elementos básicos da música, utilizando recursos elementares. • Mobiliza aprendizagens básicas de algumas áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Organiza atividades artístico-musicais simples, com orientação, revelando alguns conhecimentos, capacidades e atitudes. • Desenvolve de forma simples o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não Improvisa nem compõe peças musicais, mesmo simples. • Ainda não compõe peças musicais, de modo a poder combinar e manipular elementos básicos da música. • Ainda não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Ainda não organiza atividades artístico-musicais. • Ainda não desenvolve, mesmo com orientação, o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta e fundamenta a sua opinião, em relação aos seus trabalhos e aos dos pares. • Promove com competência situações que estimulam a experimentação de soluções variadas. • Planeia com segurança e consistência a organização e apresentação de tarefas a seleção e a organização de informação. • Seleciona e organiza eficaz e apropriadamente as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva. 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares de forma pouco consistente. • Promove algumas situações que estimulam a experimentação de soluções simples. • Planeia, com orientação, a organização, a apresentação de tarefas, a seleção e a organização de informação de forma elementar. • Seleciona e organiza, de forma simples, algumas fontes sonoras de acordo com a sua intenção <u>expressiva</u>. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares. • Ainda não promove situações que estimulam a experimentação de soluções variadas. • Ainda não planeia a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação • Ainda não seleciona nem organiza as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com notável destreza e confiança. 		<ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma voz e, com alguma dificuldade, a duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, ainda não evidenciando domínio básico da técnica vocal. • Toca alguns instrumentos, a solo e em grupo, repertório simples e básico, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com pouca destreza e confiança. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não canta, com e sem acompanhamento instrumental. • Ainda não toca instrumentos, a solo e em grupo.

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com extraordinário nível de desempenho. Mobiliza/utiliza criativas e elaboradas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publica, na internet, com qualidade, criações musicais (originais ou de outros). Apresenta publicamente atividades artísticas de elevado nível expressivo, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento 		<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, de forma elementar, através do movimento corporal simples, contextos musicais contrastantes. Mobiliza/utiliza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publica, na internet, com algum apoio e orientação, criações musicais (originais ou de outros). Apresenta publicamente algumas atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento 		<ul style="list-style-type: none"> Ainda não interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Ainda não mobiliza/utiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Ainda não publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros). Ainda não apresenta publicamente atividades artísticas e não articula a música com outras áreas do conhecimento.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Compara, fundamentando criticamente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 		<ul style="list-style-type: none"> Compara de forma simples características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em algumas peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 		<ul style="list-style-type: none"> Ainda não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais.

DOMÍNIOS	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza, com domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investiga profundamente diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário apropriado. Compara criticamente e de forma fundamentada estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relaciona com facilidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza algum vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar peças musicais. Investiga alguns tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário básico. Compara estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Nem sempre relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. Nem sempre consegue identificar a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 		<ul style="list-style-type: none"> Ainda não utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Ainda não investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. Ainda não consegue comparar estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Ainda não relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. Ainda não identifica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.