

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO A – ANO LETIVO 2023/24

11º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínios	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<p>Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <p>Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <p>Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, D, I)</p> <p>Crítico e Analítico (B, C, D, I)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (B, E, F)</p>	<p>Testes de avaliação sumativa</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Questões de aula</p> <p>Dossiê com os exercícios resolvidos na aula e em casa</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<p>Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpreta a informação visual e é capaz de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p> <p>Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p>	<p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Questionador (D, F, I)</p> <p>Comunicador (B, E, F, I)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Participativo e colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Relatórios (memória descritiva dos processos de resolução)</p> <p>Grelhas de observação (participação, autonomia, empenho e cooperação)</p>

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	<p>Desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.</p> <p>Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> <p><i>Adota atitudes que denotam sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, empenho e autonomia);</i></p> <p><i>Adequa o comportamento, como esperado, ao normal desenvolvimento das atividades letivas (respeito pelos professores e pelos colegas, utilização adequada dos materiais, equipamentos e espaços);</i></p> <p><i>Revela capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar).</i></p>	<p>Responsável e Autónimo (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F, I)</p> <p>Criativo (B, C, D)</p>	
<p>1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA:</p> <p>A – Linguagens e textos, B – Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo</p>				

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE DESENHO A 10º ANO DE ESCOLARIDADE – ENSINO SECUNDÁRIO

DOMÍNIOS	STANDARDS				
	20 - 18	17-14	13 - 10	9-7	6 - 0
DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
APROPRIÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece claramente os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhece perfeitamente o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica facilmente diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhece bem as diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelece facilmente relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 		<ul style="list-style-type: none"> Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 		<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Não reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Não identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Não conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Não estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Não respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece claramente a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. • Justifica inteiramente o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. • Interpreta facilmente a informação visual e é capaz de construir novas imagens a partir do que vê. • Desenvolve um forte sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. • Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). • Adequa com qualidade as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. • Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. • Interpreta a informação visual e é capaz de construir novas imagens a partir do que vê. • Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. • Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). • Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. • Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. • Não interpreta a informação visual e não é capaz de construir novas imagens a partir do que vê. • Não desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. • Não utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). • Não adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve facilmente ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver. • Utiliza com qualidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). • Utiliza suportes diversos e explora bem as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). • Reconhece claramente desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. • Produz registos gráficos, com qualidade, de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realiza com qualidade estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver. • Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). • Utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). • Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e é capaz de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. • Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). • Explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver. • Não utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). • Não utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). • Não reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e não é capaz de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. • Não produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Não realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. • Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Aplica com qualidade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. • Compreende completamente as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e é capaz de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. • <i>Adota sempre atitudes que denotam sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, empenho e autonomia);</i> • <i>Adequa inteiramente o comportamento, como esperado, ao normal desenvolvimento das atividades letivas (respeito pelos professores e pelos colegas, utilização adequada dos materiais, equipamentos e espaços);</i> • <i>Revela total capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar).</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. • Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e é capaz de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. • <i>Adota atitudes que denotam sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, empenho e autonomia);</i> • <i>Adequa o comportamento, como esperado, ao normal desenvolvimento das atividades letivas (respeito pelos professores e pelos colegas, utilização adequada dos materiais, equipamentos e espaços);</i> • <i>Revela capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar).</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. • Não realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Não aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. • Não compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e não é capaz de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. • <i>Não adota atitudes que denotam sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, empenho e autonomia);</i> • <i>Não adequa o comportamento, como esperado, ao normal desenvolvimento das atividades letivas (respeito pelos professores e pelos colegas, utilização adequada dos materiais, equipamentos e espaços);</i> • <i>Não revela capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar).</i>
--	--	--	--	--	---