

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****1º ANO****PORTUGUÊS****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Compreensão do oral	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades. - Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Questão aula Fichas de Avaliação Fichas de trabalho Participação oral Apresentações orais Trabalhos de pares/grupos Trabalhos de pesquisa Caderno diário/ Portfólio Grelhas de observação
Expressão Oral	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. - Pede a palavra e fala, na sua vez, de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. - Exprime opiniões partilhando ideias e sentimentos. 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	
Leitura	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. - Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. - Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - Infere o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ in- formado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Escrita	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema/ grafema. - Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica — margens, linhas, espaçamentos e fronteira de palavra). - Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. - Planeia, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. - Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escreve legivelmente com correção ortográfica e com uma gestão correta do espaço e da página. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Questão aula</p> <p>Fichas de Avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos de pares/grupos</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Caderno diário/Portfólio</p> <p>Grelhas de observação</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Educação Literária	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela audição ativa de obras literárias e textos da tradição popular. - Revela curiosidade e emite juízos valorativos face aos textos ouvidos. - Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. - Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos paratextuais. - Compreende textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. - Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. - Distingue ficção de não ficção. - Conta e reconta histórias. - Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Questão aula</p> <p>Fichas de Avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos de pares/grupos</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Caderno diário/ Portfólio</p> <p>Grelhas de observação</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Gramática	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. - Conhece regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. - Reconhece o nome próprio. - Faz concordar o adjetivo com o nome em género. - Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. - Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. - Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Questão aula</p> <p>Fichas de Avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos de pares/grupos</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Caderno diário/Portfólio</p> <p>Grelhas de observação</p>

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
ORALIDADE	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente.
LEITURA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia.

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
ESCRITA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. Na escrita legivelmente com correção. Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. Na escrita legivelmente com correção. Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. Na escrita legivelmente com correção. Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. Na escrita legivelmente com correção. Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. No planeamento, redação e revisão de textos curtos.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. Em contar e recontar histórias. Na identificação, justificando personagens principais e coordenadas de tempo 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. Em contar e recontar histórias. Na identificação, justificando personagens principais e coordenadas de tempo 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. Em contar e recontar histórias. Na identificação, justificando personagens principais e coordenadas de 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. Em contar e recontar histórias. Na identificação, justificando personagens principais e coordenadas de

	<p>e de lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<p>e de lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<p>tempo e de lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<p>tempo e de lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão.
GRAMÁTICA	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas. • No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival. • Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. • No uso com intencionalidade de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. • No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival. • Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. • No uso com intencionalidade de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. • No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival. • Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. • No uso com intencionalidade de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. • No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival. • Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. • No uso com intencionalidade de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. • No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****1º ANO****MATEMÁTICA****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Comunicação Matemática e Representação Matemática	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta a informação e mobiliza o conhecimento científico. • Exprime, oralmente e por escrito, as ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Comunica de forma clara, correta e adequada à situação. • Utiliza de forma adequada a linguagem matemática. • Visualiza, interpreta e desenha representações matemáticas 	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado/comunicador (A, B, F, G, I) Questionador (A, F, G, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Questão aula; Fichas de Avaliação; Fichas de trabalho; Tarefas; Participação oral; Apresentações orais; Trabalhos de pares/grupos; Caderno diário/Portfólio; Grelhas de Observação.
Resolução de Problemas e Conexões Matemáticas	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende, interpreta e seleciona estratégias de resolução da tarefa. • Aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Apresenta uma estratégia adequada e completa com mobilização dos conceitos/procedimentos necessários, previamente adquiridos. • Desenvolve a tarefa até à sua conclusão, avalia a veracidade dos resultados e demonstra capacidade crítica. • Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. • Identifica a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano. 	Responsável/ autónomo / autoconfiante/ autorregulador/ perseverante / espírito de iniciativa (E, F, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H, I) Crítico e Criativo (A, C, D) Indagador/investigador (A, C, D, F, I)	

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Raciocínio Matemático e Pensamento Computacional	30%	<ul style="list-style-type: none">● Interpreta textos matemáticos.● Conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo.● Compreende e constrói argumentos matemáticos.● Aplica conhecimentos adquiridos a novas situações.● Justifica a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica.● Classifica objetos/ figuras atendendo as suas características.● Identifica e reconhece padrões e regularidades.● Desenvolve procedimentos, para solucionar um problema.		

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA E REPRESENTAÇÃO MATEMÁTICA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação. Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação. Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação. Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação. Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas.
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS e CONEXÕES MATEMÁTICAS	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa. Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão, avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. Em identificar a presença da matemática em 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa. Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão, avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. Em identificar a presença da matemática em 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa. Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão, avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. Em identificar a presença da matemática 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa. Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão, avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. Em identificar a presença da matemática

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
	contextos externos e no quotidiano.	contextos externos e no quotidiano.	em contextos externos e no quotidiano.	em contextos externos e no quotidiano
RACIOCÍNIO MATEMÁTICO E PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • A interpretar textos matemáticos. • Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. • Em compreender e construir argumentos matemáticos. • Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. • A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. • A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. • Identificar e reconhecer padrões e regularidades. • Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • A interpretar textos matemáticos. • Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. • Em compreender e construir argumentos matemáticos. • Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. • A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. • A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. • Identificar e reconhecer padrões e regularidades. • Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> • A interpretar textos matemáticos. • Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. • Em compreender e construir argumentos matemáticos. • Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. • A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. • A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. • Identificar e reconhecer padrões e regularidades. • Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> • A interpretar textos matemáticos. • Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. • Em compreender e construir argumentos matemáticos. • Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. • A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. • A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. • Identificar e reconhecer padrões e regularidades. • Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****1º ANO****ESTUDO DO MEIO****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Sociedade	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio; - Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha de tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo; - Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou de outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas; - Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões; - Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Questão aula</p> <p>Fichas de Avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos de pares/grupos</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Caderno diário/ Portfólio</p> <p>Grelhas de Observação</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Natureza	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspectos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc... - Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos: casa, rua, escola e meio aquático e propor medidas de proteção adequadas. - Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). - Localiza em mapas, por exemplo digitais o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. - Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. - Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p style="text-align: center;">Questão aula</p> <p style="text-align: center;">Fichas de Avaliação</p> <p style="text-align: center;">Fichas de trabalho</p> <p style="text-align: center;">Participação oral</p> <p style="text-align: center;">Apresentações orais</p> <p style="text-align: center;">Trabalhos de pares/grupos</p> <p style="text-align: center;">Trabalhos de pesquisa</p> <p style="text-align: center;">Caderno diário/ Portfólio</p> <p style="text-align: center;">Grelhas de Observação</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Tecnologia	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). - Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, talheres, etc.). - Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Agrupa, monta, desmonta, liga sobrepõe etc., explorando objetos livremente. - Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Questão aula</p> <p>Fichas de Avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos de pares/grupos</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Caderno diário/ Portfólio</p> <p>Grelhas de Observação</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. - Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. - Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os cinco “R”. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organi- zador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questão aula</p> <p>Fichas de Avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos de pares/grupos</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Caderno diário/ Portfólio</p> <p>Grelhas de Observação</p>

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SOCIEDADE	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. No conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. Na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. No conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. Na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. No conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. Na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> No estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. No conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. Na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.
NATUREZA	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos. Na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos. Na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos. Na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos. Na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.

Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

<p>NATUREZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • No reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos. • Na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. • Na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • No reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. • No reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • No reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • No reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos. • Na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. • Na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • No reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. • No reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • No reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • No reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos. • Na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. • Na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • No reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. • No reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • No reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • No reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos. • Na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. • Na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • No reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. • No reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.
<p>TECNOLOGIA</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. • Na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • No manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. • Na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. • Na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • No manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. • Na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. • Na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • No manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. • Na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. • Na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • No manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. • Na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de

Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

<p>TECNOLOGIA</p>	<p>acordo com as suas características e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na realização de associações explorando objetos livremente. • Na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>acordo com as suas características e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na realização de associações explorando objetos livremente. • Na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>acordo com as suas características e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na realização de associações explorando objetos livremente. • Na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>acordo com as suas características e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na realização de associações explorando objetos livremente. • Na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.
<p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. • No relacionamento de espaços da sua vivência com outros. • Na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local. • Na colocação de questões, levantamento de hipóteses. • Na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). • Na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. • No relacionamento de espaços da sua vivência com outros. • Na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local. • Na colocação de questões, levantamento de hipóteses. • Na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). • Na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. • No relacionamento de espaços da sua vivência com outros. • Na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local. • Na colocação de questões, levantamento de hipóteses. • Na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). • Na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. • No relacionamento de espaços da sua vivência com outros. • Na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local. • Na colocação de questões, levantamento de hipóteses. • Na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). • Na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****1º ANO****EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS				
Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (in- dividual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. ❖ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /in- formado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do ou- tro (A, B, E, F,</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialoga sobre o que vê e sente. ❖ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ❖ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/o objetos. 		
Experimentação e Criação	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão, nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ❖ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ❖ Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ❖ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 		

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - TEATRO				
Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. ❖ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ❖ Analisa os espetáculos/performances. ❖ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ❖ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /in- formado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ❖ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. ❖ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas 		

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Experimentação e Criação	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. ❖ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. ❖ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. ❖ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. ❖ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ❖ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA				
Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ❖ Explora fontes sonoras diversas, de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. ❖ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados; Trabalhos individuais, pares/grupo; Apresentações orais; Trabalhos de pesquisa.
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ❖ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ❖ Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ❖ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ❖ Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ❖ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		
Experimentação e Criação	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta sons vocais. ❖ Explora fontes sonoras diversas. 		

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA				
Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. ❖ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da dinâmica. ❖ Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial o tipo de conexão a estabelecer com o movimento com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. ❖ Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B,E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico. ❖ Interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ❖ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido. 		

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Experimentação e Criação	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações do quotidiano. ❖ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ❖ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
<p>EPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performances.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. Na construção de personagens, em 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos.

	<p>situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.
<p>MÚSICA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo.
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.

<p>ARTES VISUAIS</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou objetos. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou objetos. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou objetos. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou objetos.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • Na apreciação dos seus trabalhos e 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. Na apreciação dos seus trabalhos e dos 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. Na apreciação dos seus trabalhos e dos

	<ul style="list-style-type: none"> No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
DANÇA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Na utilização de movimentos do corpo com os outros, a par ou em grupo.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.

Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

	<ul style="list-style-type: none">• Na construção, de forma individual e/ou em grupo de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• Na criação de forma individual ou em grupo de pequenas sequências de movimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na construção, de forma individual e/ou em grupo de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• Na criação de forma individual ou em grupo de pequenas sequências de movimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na construção, de forma individual e/ou em grupo de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• Na criação de forma individual ou em grupo de pequenas sequências de movimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na construção, de forma individual e/ou em grupo de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• Na criação de forma individual ou em grupo de pequenas sequências de movimento.
--	--	--	--	--

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****1º ANO****EDUCAÇÃO FÍSICA****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Perícias e manipulações	30%	- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação direta da participação, empenho e cumprimento de regras estabelecidas Atividades individuais, de pares/grupo
Deslocamentos e equilíbrios	30%	- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Criativo/Expressivo (A, C, D,)	
Jogos	40%	- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, as possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	Indagador / Investigador e Sistematizador / Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)	

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.
DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.
JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na participação em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e realização com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e realização com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****1º ANO****APOIO AO ESTUDO****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Autorregulação das aprendizagens	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime dúvidas e dificuldades; - Mobiliza conhecimentos das diferentes disciplinas para concretização das tarefas/atividades propostas; - Sistematiza e consolida conhecimentos; - Toma decisões sobre o trabalho a realizar; - Autoavalia-se e ajusta os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem. 	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas formativas; - Questionários escritos. - Questionários orais - Registos de observação
Métodos de Estudo	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza as tarefas de forma autónoma; - Utiliza técnicas diversificadas de estudo; - Planificar e gerir o tempo de estudo; - Recolhe, seleciona e aplica a informação. 		
Responsabilidade	20%	<ul style="list-style-type: none"> - É cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade); - Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas; - Utiliza adequadamente as instalações e o material escolar. 		

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Autorregulação das Aprendizagens	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na mobilização e sistematização dos conhecimentos.
Métodos de Estudo	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo.
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> É muito cumpridor, responsável e respeitador. 	<ul style="list-style-type: none"> É cumpridor, responsável e respeitador. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade em cumprir e respeitar as regras 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades em cumprir e respeitar as regras.

Notas:

- As menções qualitativas atribuídas no final de cada período letivo, bem como as respetivas sínteses descritivas, são registadas nas fichas de registo de avaliação e entregues aos Encarregados de Educação.

Na decisão de progressão/retenção devem, complementarmente, ser considerados os seguintes elementos de ponderação:

- Cumprimento dos normativos legais;*
- Aproveitamento em Português e Matemática no final do 1.º Ciclo;*
- Medidas de apoio educativo definidas;*
- Parecer de técnicos especializados, quando existirem;*
- Existência de retenções repetidas;*
- Eventuais especificidades da situação do aluno em termos de história pessoal.*