

2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º ANO

PORTUGUÊS

Informação:

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Compreensão do oral	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. - Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. 	Conhecedor/Sabedor/ Culto/In- formado (A, B, G, I, J)	Questão aula; Fichas de Avaliação;
Expressão Oral	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. - Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. - Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. - Planeia, produz e avalia os seus próprios textos. Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas. - Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	Comunicador (A, B, D, E, H)	Fichas de trabalho;
			Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	Participação oral;
			Respeitador da diferença/ do ou- tro (A, B, E, F, H)	Apresentações orais;
			Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	Trabalhos de pares/grupos;
			Criativo (A, C, D, J)	Trabalhos de pesquisa; Caderno diário/ Portfólio; Grelhas de observação.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Leitura	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. - Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). - Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção dos vários sentidos do texto. - Identifica informação explícita no texto e refere o essencial de textos lidos. - Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Questão aula; Fichas de Avaliação; Fichas de trabalho; Participação oral; Apresentações orais; Trabalhos de pares/grupos; Trabalhos de pesquisa; Caderno diário/ Portfólio; Grelhas de observação.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Escrita	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. - Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. - Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. - Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - Proceda à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelhas de observação.</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Educação Literária	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve a leitura de obras literárias e textos da tradição popular. - Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). - Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. - Conta histórias. - Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. - Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelhas de observação.</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Gramática	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica e distingue sílaba tónica de átona. - Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece a forma do infinitivo dos verbos. - Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. - Usa de modo intencional e com adequação conetores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. - Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. - Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. - Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelhas de observação.</p>

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
ORALIDADE	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente.
LEITURA	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo. Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo. Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo. Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo. Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia.

<p>ESCRITA</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. • Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. • Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. • Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. • Na escrita legível e com correção. • Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. • Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. • Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. • Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções • Na escrita legível e com correção. • Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. • Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. • Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. • Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. • Na escrita legível e com correção. • Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. • Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. • Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. • Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. • Na escrita legível e com correção. • Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • No planeamento, redação e revisão de textos curtos.
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • Em contar e recontar histórias. • Na identificação, justificando personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • Em contar e recontar histórias. • Na identificação, justificando personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • Em contar e recontar histórias. • Na identificação, justificando personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • Em contar e recontar histórias. • Na identificação, justificando personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão.
GRAMÁTICA	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • No conhecimento das regras gerais da flexão nominal e adjetival. • Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. • No uso com intencionalidade dos conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, na formação de frases complexas. • No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • No conhecimento das regras gerais da flexão nominal e adjetival. • Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. • No uso com intencionalidade dos conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na, formação de frases complexas. • No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • No conhecimento das regras gerais da flexão nominal e adjetival. • Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. • No uso com intencionalidade dos conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na, formação de frases complexas. • No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • No conhecimento das regras gerais da flexão nominal e adjetival. • Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. • No uso com intencionalidade dos conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, na formação de frases complexas. • No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****2º ANO****MATEMÁTICA****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Comunicação Matemática e Representação Matemática	30%	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta a informação e mobiliza o conhecimento científico. ● Exprime, oralmente e por escrito as ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. ● Comunica de forma clara, correta e adequada à situação. ● Utiliza de forma adequada a linguagem matemática. ● Visualiza, interpreta e desenha representações matemáticas. 	Conhecedor/sabedor/ culto/informado/comunicador (A, B, F, G, I,) Questionador (A, F, G, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo /autoconfiante/ autorregulador/ perseverante / espírito de iniciativa (E, F, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H, I) Crítico e Criativo (A, C, D) Indagador/ investigador (A, C, D, F, I)	Questão aula; Fichas de Avaliação; Fichas de trabalho; Tarefas: Participação oral; Apresentações orais; Trabalhos de pares/grupos; Caderno diário/Portfólio; Grelhas de observação.
Resolução de Problemas e Conexões Matemáticas	40%	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende, interpreta e seleciona estratégias de resolução da tarefa. ● Aplica as etapas do processo de resolução de problemas. ● Apresenta uma estratégia adequada e completa com mobilização dos conceitos/procedimentos necessários, previamente adquiridos. ● Desenvolve a tarefa até à sua conclusão, avalia a veracidade dos resultados e demonstra capacidade crítica. ● Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. ● Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. ● Identifica a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano. 		
Raciocínio matemático E Pensamento Computacional	30%	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta textos matemáticos. ● Conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. ● Compreende e constrói argumentos matemáticos. ● Aplica conhecimentos adquiridos a novas situações. 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. • Classifica objetos/ figuras atendendo as suas características. • Identifica e reconhece padrões e regularidades. • Desenvolve procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema. 		
--	--	--	--	--

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA e REPRESENTAÇÃO MATEMÁTICA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. • Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação. • Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. • Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. • Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação. • Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. • Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> • Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. • Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação. • Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. • Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> • Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. • Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação. • Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. • Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas.

<p>RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS e CONEXÕES MATEMÁTICAS</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa. Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão, avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa. Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão, avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. <p>Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.</p>	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa. Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão, avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. <p>Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa. Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão, avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.
<p>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO e PENSAMENTO COMPUTACIONAL</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interpretar textos matemáticos. Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Em compreender e construir argumentos matemáticos. Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. Identificar e reconhecer padrões e 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interpretar textos matemáticos. Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Em compreender e construir argumentos matemáticos. Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. Identificar e reconhecer padrões e 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interpretar textos matemáticos. Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Em compreender e construir argumentos matemáticos. Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interpretar textos matemáticos. Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Em compreender e construir argumentos matemáticos. Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. Identificar e reconhecer padrões e

	<p>regularidades.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver procedimentos passo a passo, para solucionar um problema.	<p>e regularidades.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver procedimentos passo a passo, para solucionar um problema.	<ul style="list-style-type: none">• Identificar e reconhecer padrões e regularidades.• Desenvolver procedimentos passo a passo, para solucionar um problema.	<p>e regularidades.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver procedimentos passo a passo, para solucionar um problema.
--	---	---	---	---

2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º ANO

ESTUDO DO MEIO

Informação:

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Sociedade	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar. - Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. - Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. - Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. - Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. - Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Listas de verificação; - Grelhas de observação; - Fichas (formativas e/ou sumativas); - Questões de aula; - Observação direta; - Portefólio; - Trabalho individual/a pares/ em grupo; - Debates científicos; - Trabalhos de pesquisa; - Registo de observação direta do trabalho prático/ laboratorial/ experimental; - Relatórios; - Apresentações orais.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Natureza	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue os principais órgãos em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. - Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. - Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. - Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. - Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. - Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. - Localiza Portugal na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. - Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. - Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água. - Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis. - Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. 	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Listas de verificação; - Grelhas de observação; - Fichas (formativas e/ou sumativas); - Questões de aula; - Observação direta; - Portefólio; - Trabalho individual/ a pares/ em grupo; - Debates científicos; - Trabalhos de pesquisa; - Registo de observação direta do trabalho prático/ laboratorial/ experimental; - Relatórios; - Apresentações orais.

		- Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.		
Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Tecnologia	20%	- Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos do seu quotidiano. - Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.		- Listas de verificação; - Grelhas de observação;
Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	20%	- Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. - Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. - Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. - Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. - Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. - Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionadas com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. - Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do Outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	- Fichas (formativas e/ou sumativas); - Questões de aula; - Observação direta; - portefólio; - Trabalho individual/ a pares/ em grupo; - Debates científicos; - Trabalhos de pesquisa; - Registo de observação direta do trabalho prático/ laboratorial/ experimental; - Relatórios;

		- Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.		- Apresentações orais.
--	--	---	--	------------------------

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
SOCIEDADE	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> No estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. No conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. Na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> No estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. No conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. Na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	Revela algumas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> No estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. No conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. Na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> No estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. No conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. Na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.
NATUREZA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. 	Revela algumas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana.

<ul style="list-style-type: none">• Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva, em diversos contextos.• Na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.• No reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.• No reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos.• Na localização do local de nascimento, da sua residência e escola, assim como do itinerário entre ambas.• Na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.• No reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.• No reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva, em diversos contextos.• Na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.• No reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.• No reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos.• Na localização do local de nascimento, da sua residência e escola, assim como do itinerário entre ambas.• Na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.• No reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.• No reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva, em diversos contextos.• Na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.• No reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.• No reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos.• Na localização do local de nascimento, da sua residência e escola, assim como do itinerário entre ambas.• Na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.• No reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.• No reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva, em diversos contextos.• Na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.• No reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.• No reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos.• Na localização do local de nascimento, da sua residência e escola, assim como do itinerário entre ambas.• Na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.• No reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.• No reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.
---	---	---	---

<p>TECNOLOGIA</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. Na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. No manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. Na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. Na realização de associações explorando objetos livremente. Na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. Na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. No manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. Na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. Na realização de associações explorando objetos livremente. Na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Revela algumas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> No reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. Na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. No manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. Na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. Na realização de associações explorando objetos livremente. Na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> No reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. Na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. No manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. Na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. Na realização de associações explorando objetos livremente. Na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.
<p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. No relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes. Na localização de elementos naturais e humanos da paisagem local. Na colocação de questões e levantamento de hipóteses. Na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. No relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes. Na localização de elementos naturais e humanos da paisagem local. Na colocação de questões e levantamento de hipóteses. 	<p>Revela algumas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> No esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. No relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes. Na localização de elementos naturais e humanos da paisagem local. Na colocação de questões e levantamento de hipóteses. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> No esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. No relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes. Na localização de elementos naturais e humanos da paisagem local. Na colocação de questões e levantamento de hipóteses. Na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação

	<p>e de responsabilidade na relação com os que lhe são próximos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).• Na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.	<ul style="list-style-type: none">• Na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação e de responsabilidade na relação com os que lhe são próximos.• Na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).• Na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.	<ul style="list-style-type: none">• Na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação e de responsabilidade na relação com os que lhe são próximos.• Na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).• Na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.	<p>e de responsabilidade na relação com os que lhe são próximos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).• Na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.
--	---	---	---	---

2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º ANO

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS

Informação:

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS				
Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. ❖ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais. 		
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialoga sobre o que vê e sente. ❖ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ❖ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados; Trabalhos individuais;
Experimentação e Criação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão, nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ❖ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ❖ Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ❖ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,)	Trabalhos em pares/grupos; Apresentações orais; Trabalhos de pesquisa.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - TEATRO

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. ❖ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ❖ Analisa os espetáculos/performances. ❖ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ❖ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais;</p> <p>Trabalhos em pares/grupos;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ❖ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. ❖ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 		

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Experimentação e Criação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. ❖ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e outros aspetos da técnica vocal. ❖ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. ❖ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. ❖ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios explorando intencionalmente formas de “entrada,” de progressão na ação e de “saída”. ❖ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ❖ Explora fontes sonoras diversas, de forma a conhecê-las como potencial musical. ❖ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. ❖ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ❖ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ❖ Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ❖ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ❖ Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ❖ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	Trabalhos individuais, pares/grupo; Apresentações orais; Trabalhos de pesquisa.

Experimentação e Criação	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta sons vocais. ❖ Explora fontes sonoras diversas. 		
---------------------------------	-----	--	--	--

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. ❖ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. ❖ Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros (a par ou em grupo) destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato, pela exploração do imaginário. ❖ Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. 	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados; Trabalhos individuais, pares/grupo; Apresentações orais; Trabalhos de pesquisa.
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico. 		

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ❖ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido. 		
Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Experimentação e Criação	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações do quotidiano. ❖ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ❖ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
<p>EPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performances.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.
<p>MÚSICA</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.

<p>ARTES VISUAIS</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou objetos. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou objetos. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou objetos. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou objetos.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • Na apreciação dos seus trabalhos e 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • Na apreciação dos seus trabalhos e

	<ul style="list-style-type: none"> • Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
<p>DANÇA</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. • Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo. • Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. • Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo. • Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela muita dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. • Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo. • Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. • Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo. • Na utilização de movimentos do corpo com os outros, a par ou em grupo.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • No reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • No reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • No reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • No reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.

	<ul style="list-style-type: none">• Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas ou pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas ou pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas ou pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.	<ul style="list-style-type: none">• Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas ou pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.
--	--	--	--	--

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****2º ANO****EFUCAÇÃO FÍSICA****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Perícias e Manipulações	40%	- Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Conhecedor/Sabedor/Culto/In- formado (A, B, G, I, J)	Observação direta da participação, empenho e cumprimento de regras estabelecidas. Atividades de pares/grupo.
Deslocamentos e Equilíbrios	30%	- Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Criativo/Expressivo (A, C, D)	
Jogos	30%	- Participa em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação, as possibilidades oferecidas pela situação de jogo ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	Indagador/Investigador/ Sistematizador/Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	
			Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	
			Questionador/Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)	

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
PERÍCIAS e MANIPULAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> Revela bastante facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.
DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS	<ul style="list-style-type: none"> Revela bastante facilidade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.
JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> Revela bastante facilidade na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na participação em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na participação em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e realização com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º ANO

APOIO AO ESTUDO

Informação:

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de pon- deração	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de ava- liação (individual ou em grupo)
Autorregulação das aprendizagens	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime dúvidas e dificuldades; - Mobiliza conhecimentos das diferentes disciplinas para concretização das tarefas/atividades propostas; - Sistematiza e consolida conhecimentos; - Toma decisões sobre o trabalho a realizar; - Autoavalia-se e ajusta os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem. 	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e criativo E. Relacionamento inter-pessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas formativas - Questionários escritos - Questionários orais - Registos de observação
Métodos de Estudo	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza as tarefas de forma autónoma; - Utiliza técnicas diversificadas de estudo; - Planifica e gere o tempo de estudo; - Recolhe, seleciona e aplica a informação. 		
Responsabilidade	20%	<ul style="list-style-type: none"> - É cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade); 		

		- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas; - Utiliza adequadamente as instalações e o material escolar;		
--	--	--	--	--

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
Autorregulação das Aprendizagens	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na mobilização e sistematização dos conhecimentos.
Métodos de Estudo	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo.
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> É muito cumpridor, responsável e respeitador. 	<ul style="list-style-type: none"> É cumpridor, responsável e respeitador. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade em cumprir e respeitar as regras. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades em cumprir e respeitar as regras.

Notas:

- As menções qualitativas atribuídas no final de cada período letivo, bem como as respetivas sínteses descritivas, são registadas nas fichas de registo de avaliação e entregues aos Encarregados de Educação.

Na decisão de progressão/retenção devem, complementarmente, ser considerados os seguintes elementos de ponderação:

- Cumprimento dos normativos legais;*
- Aproveitamento em Português e Matemática no final do 1.º Ciclo;*
- Medidas de apoio educativo definidas;*
- Parecer de técnicos especializados, quando existirem;*
- Existência de retenções repetidas;*
- Eventuais especificidades da situação do aluno em termos de história pessoal.*