

2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º ANO

PORTUGUÊS

Informação:

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Compreensão do oral	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	Questão aula; Fichas de Avaliação; Fichas de trabalho;
Expressão Oral	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. - Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. -Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. - Reconta histórias e narra situações vividas e/ ou imaginadas. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Tarefas; Participação oral; Apresentações orais; Trabalhos de pares/grupos; Caderno diário/ Portfólio; Grelha de observação.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Leitura	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). - Lê textos com entoação e ritmo adequados. - Realiza leitura silenciosa e autónoma. - Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção do texto. - Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Tarefas;</p>
Escrita	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. - Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avalia os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. - Escreve textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. - Exprime opiniões e fundamenta-as. - Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador</p>	<p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelha de observação</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Educação Literária	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve a leitura de obras literárias e textos da tradição popular. - Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa o tema, ou temas, com base em noções elementares de géneros de texto (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Lê poemas em público, com segurança. - Faz a leitura dramatizada de obras literárias. - Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresenta obras literárias em público através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir da preferência do aluno previamente discutidas em aula. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Tarefas;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelha de observação</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas		Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Gramática	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica a classe das palavras: determinante, quantificador numeral e advérbio. - Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade, tendo em conta os seus valores. - Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir de múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Deduz significados de palavras e / ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico. - Mobiliza adequadamente as regras de ortografia. 	<p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Tarefas;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelha de observação</p>

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
ORALIDADE	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Na produção de um discurso oral com coerência e correção. Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. Na construção de frases com graus de complexidade crescente.
LEITURA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação. Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores. No desenvolvimento do conhecimento da ortografia.
ESCRITA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. • Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. • Na escrita legivelmente com correção. • Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. • Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. • Na escrita legivelmente com correção. • Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. • Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. • Na escrita legivelmente com correção. • Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • No planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<p>níveis de dificuldade e extensão silábica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. • Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. • Na escrita legivelmente com correção. • Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. No planeamento, redação e revisão de textos curtos.
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • Em contar e recontar histórias. • Na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • Em contar e recontar histórias. • Na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • Em contar e recontar histórias. • Na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • Em contar e recontar histórias. • Na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão.

GRAMÁTICA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none">• Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.• No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.• Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.• No uso com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.• No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none">• Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.• No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.• Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.• No uso com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.• No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none">• Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.• No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.• Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.• No uso com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.• No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none">• Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.• No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.• Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.• No uso com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.• No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).
------------------	---	---	---	--

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****3º ANO****MATEMÁTICA****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Comunicação Matemática e Representação Matemática	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta a informação e mobiliza o conhecimento científico. • Exprime, oralmente e por escrito, as ideias matemáticas, para justificar. raciocínios, procedimentos e conclusões. • Comunica de forma clara, correta e adequada à situação. • Utiliza de forma adequada a linguagem matemática. • Visualiza, interpreta e desenha representações matemáticas. 	Conhecedor/sabedor/ culto/in- formado/comunicador (A, B, F, G, I) Questionador (A, F, G, I)	Questão aula; Fichas de Avaliação;
Resolução de Problemas e Conexões Matemáticas	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende, interpreta e seleciona estratégias de resolução da tarefa. • Aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Apresenta uma estratégia adequada e completa com mobilização dos conceitos/procedimentos necessários, previamente adquiridos. • Desenvolve a tarefa até à sua conclusão, avalia a veracidade dos resultados e demonstra capacidade crítica. • Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. • Identifica a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano. 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo /auto- confiante/ autorregulador/ per- severante / espírito de iniciativa (E, F, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H, I)	Fichas de trabalho; Tarefas; Participação oral; Apresentações orais; Trabalhos de pares/grupos;
Raciocínio Matemático e Pensamento Computacional	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos matemáticos. • Conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. • Compreende e constrói argumentos matemáticos. • Aplica conhecimentos adquiridos a novas situações. • Justifica a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. • Classifica objetos/ figuras atendendo as suas características. • Identifica e reconhece padrões e regularidades. • Desenvolve procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema. 	Crítico e Criativo (A, C, D) Indagador/investigador (A, C, D, F, I)	Caderno diário/ Portfólio; Grelhas de observação.

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA e REPRESENTAÇÃO MATEMÁTICA	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. Em comunicar, de forma clara, correta e adequada à situação. Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. Em comunicar, de forma clara, correta e adequada à situação. Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. Em comunicar, de forma clara, correta e adequada à situação. Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico. Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões. Em comunicar, de forma clara, correta e adequada à situação. Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática. Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS e CONEXÕES MATEMÁTICAS	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão e avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão e avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão e avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários. A desenvolver a tarefa até à sua conclusão e avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica. A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos. Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos.

	<ul style="list-style-type: none"> Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.
<p>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO e PENSAMENTO COMPUTACIONAL</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interpretar textos matemáticos. Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Em compreender e construir argumentos matemáticos. Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. A classificar objetos/ figuras atendendo as suas características. Identificar e reconhecer padrões e regularidades. Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interpretar textos matemáticos. Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Em compreender e construir argumentos matemáticos. Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. A classificar objetos/ figuras atendendo as suas características. Identificar e reconhecer padrões e regularidades. Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interpretar textos matemáticos. Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Em compreender e construir argumentos matemáticos. Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características. Identificar e reconhecer padrões e regularidades. Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interpretar textos matemáticos. Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Em compreender e construir argumentos matemáticos. Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações. A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica. A classificar objetos/ figuras atendendo as suas características. Identificar e reconhecer padrões e regularidades. Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****3º ANO****ESTUDO DO MEIO****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Sociedade	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C. - Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local. - Reconhece vestígios do passado local. - Reconstitui o passado de uma instituição local, recorrendo a fontes orais e documentais. - Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. - Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. - Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. - Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelhas de observação.</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Natureza	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona fatores do ambiente, com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. - Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra. - Distingue formas de relevo e recursos hídricos, do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. - Identifica os diferentes agentes erosivos, reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. - Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. - Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. - Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - Identifica a existência de transformações reversíveis. 	<p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelhas de observação.</p>

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Tecnologia	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). - Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. - Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. - Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. - Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	Questão aula; Fichas de Avaliação; Fichas de trabalho; Participação oral; Apresentações orais; Trabalhos de pares/grupos; Trabalhos de pesquisa; Caderno diário/ Portfólio; Grelhas de observação.
Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana. - Reconhece o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade. - Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução. - Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. - Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. - Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual. - Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 		

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
SOCIEDADE	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.
NATUREZA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.
TECNOLOGIA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em adquirir e estruturar o conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança e valorizando a sua identidade e raízes. Em identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações. Em valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Em adquirir e estruturar o conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança e valorizando a sua identidade e raízes. Em identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações. Em valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Em adquirir e estruturar o conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança e valorizando a sua identidade e raízes. Em identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações. Em valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Em adquirir e estruturar o conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança e valorizando a sua identidade e raízes. Em identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações. Em valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.

Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

<ul style="list-style-type: none">• Em identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional.• Em utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.• Em utilizar diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.• Em reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.• Em manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.• Em mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.• Em assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.• Em selecionar diferentes fontes de informação e utilizar diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples.• Em desenvolver e estruturar noções de espaço e de tempo e identificar alguns elementos relativos à História e à Geografia.	<ul style="list-style-type: none">• Em identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional.• Em utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.• Em utilizar diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.• Em reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.• Em manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.• Em mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.• Em assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.• Em selecionar diferentes fontes de informação e utilizar diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples.• Em desenvolver e estruturar noções de espaço e de tempo e identificar alguns elementos relativos à História e à Geografia.	<ul style="list-style-type: none">• Em identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional.• Em utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.• Em utilizar diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.• Em reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.• Em manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.• Em mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.• Em assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.• Em selecionar diferentes fontes de informação e utilizar diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples.• Em desenvolver e estruturar noções de espaço e de tempo e identificar alguns elementos relativos à História e à Geografia.	<ul style="list-style-type: none">• Em identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional.• Em utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.• Em utilizar diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.• Em reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.• Em manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.• Em mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.• Em assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.• Em selecionar diferentes fontes de informação e utilizar diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples.• Em desenvolver e estruturar noções de espaço e de tempo e identificar alguns elementos relativos à História e à Geografia.
--	--	--	--

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****3º ANO****EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. ❖ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais. 		
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialoga sobre o que vê e sente. ❖ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ❖ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos individuais, pares/grupo
Experimentação e Criação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão, nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ❖ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ❖ Escolhe técnicas e materiais, de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ❖ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ d Do outro (A, B, E, F,	Apresentações orais Trabalhos de pesquisa

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – TEATRO

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. ❖ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ❖ Analisa os espetáculos/performances. ❖ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ❖ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /in- formado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados</p> <p>Trabalhos individuais, pares/ grupo</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p>
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ❖ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. ❖ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas 		

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Experimentação e Criação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. ❖ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal. ❖ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos, produtores de signos. ❖ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. ❖ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ❖ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA				
Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta sons vocais, de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ❖ Explora fontes sonoras diversas, de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. ❖ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos individuais, pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ❖ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ❖ Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ❖ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ❖ Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ❖ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		
Experimentação e Criação	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimenta sons vocais. ❖ Explora fontes sonoras diversas. 		

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. ❖ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. ❖ Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par, ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências, do concreto/literal ao abstrato, pela exploração do imaginário. ❖ Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. 	Conhecedor/sabedor/culto/ /in- formado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos individuais, pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico. ❖ Interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ❖ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido. 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Experimentação e Criação	40%	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações do quotidiano. ❖ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ❖ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas. 	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos individuais, pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
<u>EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO</u> APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performance. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performance. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performance. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Na análise dos espetáculos/performance.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Revela muita facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	Revela alguma dificuldade: <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Na transformação de objetos para obter efeitos distintos. Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

	<ul style="list-style-type: none"> • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.
<p>MÚSICA</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Na exploração de diferentes fontes sonoras. • Na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. • Na interpretação de canções, a solo e em grupo.
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na observação dos diferentes universos visuais. • Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.

Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

	<ul style="list-style-type: none"> • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No diálogo sobre o que vê e sente. • Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • Na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

<p>DANÇA</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. • Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. • Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. • Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. • Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. • Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. • Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. • Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. • Na utilização de movimentos do corpo com os outros, a par ou em grupo.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela alguma dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****3º ANO****EDUCAÇÃO FÍSICA****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Perícias e Manipulações	40%	❖ Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	Participativo/colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónimo (B, C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G,)	Observação direta da participação, empenho e cumprimento de regras estabelecidas; Atividades de pares/grupo.
Jogos	40	❖ Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.		
Percurso na Natureza	20%	❖ Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na Natureza, relativas ao 3.º e 4.º ano de escolaridade, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.		

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
PERÍCIAS e MANIPULAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.
DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.
JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e na realização com intencionalidade e oportunidade das ações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e na realização com intencionalidade e oportunidade as dações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e na realização com intencionalidade e oportunidade das ações características desses jogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e na realização com intencionalidade e oportunidade das ações características desses jogos.

2025/2026**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****3º ANO****APOIO AO ESTUDO****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avalia- ção (individual ou em grupo)
Autorregulação das aprendizagens	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime dúvidas e dificuldades; - Mobiliza conhecimentos das diferentes disciplinas para concretização das tarefas/atividades propostas; - Sistematiza e consolida conhecimentos; - Toma decisões sobre o trabalho a realizar; - Autoavalia-se e ajusta os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem. 	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas formativas - Questionários escritos - Questionários orais - Registos de observação
Métodos de Estudo	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza as tarefas de forma autónoma; - Utiliza técnicas diversificadas de estudo; - Planifica e gere o tempo de estudo; - Recolhe, seleciona e aplica a informação. 		
Responsabilidade	20%	<ul style="list-style-type: none"> - É cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade); - Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas; - Utiliza adequadamente as instalações e o material escolar. 		

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
Autorregulação das Aprendizagens	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na mobilização e sistematização dos conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na mobilização e sistematização dos conhecimentos.
Métodos de Estudo	<ul style="list-style-type: none"> Revela muita facilidade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo.
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> É muito cumpridor, responsável e respeitador. 	<ul style="list-style-type: none"> É cumpridor, responsável e respeitador. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma dificuldade em cumprir e respeitar as regras 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades em cumprir e respeitar as regras.

Notas:

- As menções qualitativas atribuídas no final de cada período letivo, bem como as respetivas sínteses descritivas, são registadas nas fichas de registo de avaliação e entregues aos Encarregados de Educação.

Na decisão de progressão/retenção devem, complementarmente, ser considerados os seguintes elementos de ponderação:

- Cumprimento dos normativos legais;
- Aproveitamento em Português e Matemática no final do 1.º Ciclo;
- Medidas de apoio educativo definidas;
- Parecer de técnicos especializados, quando existirem;
- Existência de retenções repetidas;



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

- *Eventuais especificidades da situação do aluno em termos de história pessoal.*