

**2025/2026****CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****4º ANO****PORTUGUÊS****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

**A** - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
<b>Compreensão do oral</b>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória, denotação e conotação.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>	Questão aula;  Fichas de Avaliação;  Fichas de trabalho;
<b>Expressão Oral</b>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros.</li> <li>- Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</li> <li>- Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>- Realiza exposições breves, a partir de planificação.</li> <li>- Usa a palavra para exprimir opiniões e partilha ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</li> <li>- Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ Do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Participativo/colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	Tarefas;  Participação oral;  Apresentações orais;  Trabalhos de pares/grupos;  Caderno diário/ Portfólio;  Grelha de observação.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
<b>Leitura</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</li> <li>- Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</li> <li>- Faz uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</li> <li>- Realiza leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>- Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>- Explicita ideias-chave do texto.</li> <li>- Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>- Expressa uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	Questão aula;  Fichas de Avaliação;  Fichas de trabalho;  Tarefas;  Participação oral;  Apresentações orais;
<b>Escrita</b>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</li> <li>- Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</li> <li>- Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</li> <li>- Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</li> <li>- Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p>	Trabalhos de pares/grupos;  Caderno diário/ Portfólio;  Grelha de observação.

		- Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.		
--	--	--	--	--

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Educação Literária	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo.</li> <li>- Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>- Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>- Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</li> <li>- Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</li> <li>- Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</li> <li>- Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</li> <li>- Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p><b>Responsável/autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p>	Questão aula;  Fichas de Avaliação;  Fichas de trabalho;  Tarefas;  Participação oral;  Apresentações orais;  Trabalhos de pares/grupos;  Caderno diário/ Portfólio;  Grelha de observação.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
Gramática	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</li> <li>- Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</li> <li>- Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>- Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</li> <li>- Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.</li> <li>- Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>- Aplica processos de expansão e redução de frases.</li> <li>- Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</li> <li>- Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>- Compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</li> <li>- Reconhece onomatopeias.</li> <li>- Explicita regras de ortografia.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p style="text-align: center;"><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Tarefas;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelha de observação</p>

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>Na produção de um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>Na construção de frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>Na produção de um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>Na construção de frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>Na produção de um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>Na construção de frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>Na produção de um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>Na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>Na construção de frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>
<b>LEITURA</b>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação.</li> <li>Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo</li> <li>Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores.</li> <li>No desenvolvimento do conhecimento da ortografia.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação.</li> <li>Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo</li> <li>Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores.</li> <li>No desenvolvimento do conhecimento da ortografia.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação.</li> <li>Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo</li> <li>Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores.</li> <li>No desenvolvimento do conhecimento da ortografia.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação.</li> <li>Na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo</li> <li>Na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores.</li> <li>No desenvolvimento do conhecimento da ortografia.</li> </ul>

<p><b>ESCRITA</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>• Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>• Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>• Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções.</li> <li>• Na escrita legivelmente com correção.</li> <li>• Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• No planeamento, redação e revisão de textos curtos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>• Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>• Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>• Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções.</li> <li>• Na escrita legivelmente com correção.</li> <li>• Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• No planeamento, redação e revisão de textos curtos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>• Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>• Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>• Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções.</li> <li>• Na escrita legivelmente com correção.</li> <li>• Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• No planeamento, redação e revisão de textos curtos.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>• Na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>• Na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>• Na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções.</li> <li>• Na escrita legivelmente com correção.</li> <li>• Na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• No planeamento, redação e revisão de textos curtos.</li> </ul>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> <li>• Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>• Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>• Em (re)contar histórias.</li> <li>• Na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>• Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> <li>• Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>• Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>• Em (re)contar histórias.</li> <li>• Na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>• Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> <li>• Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>• Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>• Em (re)contar histórias.</li> <li>• Na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>• Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> <li>• Na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>• Na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>• Em (re)contar histórias.</li> <li>• Na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>• Em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento.</li> </ul>

				da ação: situação inicial, desenvolvimento.
--	--	--	--	---

<b>GRAMÁTICA</b>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> <li>• Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>• No uso com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> <li>• Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>• No uso com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> <li>• Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>• No uso com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• No conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> <li>• Na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>• No uso com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• No conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>
------------------	---	--	--	---

**2025/2026****CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****4º ANO****MATEMÁTICA****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

**A** - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

<b>Domínios / Temas</b>	<b>Fator de ponderação</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)</b>
<b>Comunicação Matemática e Representação Matemática</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta a informação e mobiliza o conhecimento científico.</li> <li>● Exprime, oralmente e por escrito, as ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>● Comunica de forma clara, correta e adequada à situação.</li> <li>● Utiliza de forma adequada a linguagem matemática.</li> <li>● Visualiza, interpreta e desenha representações matemáticas.</li> </ul>	<b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado/comuni- cador</b> (A, B, F, G, I,)  <b>Questionador</b>  (A, F, G, I)	Questão aula;  Fichas de Avaliação;  Fichas de trabalho;  Tarefas;  Participação oral;  Apresentações orais;  Trabalhos de pares/grupos;  Caderno diário/ Portfólio;  Grelhas de observação.
<b>Resolução de Problemas e Conexões Matemáticas</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreende, interpreta e seleciona estratégias de resolução da tarefa</li> <li>● Aplica as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>● Apresenta uma estratégia adequada e completa com mobilização dos conceitos/procedimentos necessários, previamente adquiridos.</li> <li>● Desenvolve a tarefa até à sua conclusão, avalia a veracidade dos resultados e demonstra capacidade crítica.</li> <li>● Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li> <li>● Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos.</li> <li>● Identifica a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.</li> </ul>	<b>Participativo/ colabora- dor</b> (B, C, D, E, F)  <b>Responsável/ autónomo /autoconfiante/ autorre- gulador/ perseverante / espírito de iniciativa</b> (E, F, I)	
<b>Raciocínio Matemático e Pensamento Computacional</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta textos matemáticos.</li> <li>● Conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo.</li> <li>● Compreende e constrói argumentos matemáticos.</li> <li>● Aplica conhecimentos adquiridos a novas situações.</li> <li>● Justifica a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica.</li> <li>● Classifica objetos/ figuras atendendo as suas características.</li> <li>● Identifica e reconhece padrões e regularidades.</li> <li>● Desenvolve procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.</li> </ul>	<b>Respeitador da dife- rença/ do outro</b> (A, B, E, F, H, I)  <b>Crítico e Criativo</b> (A, C, D)  <b>Indagador/investigador</b> (A, C, D, F, I)	

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
<b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA e REPRESENTAÇÃO MATEMÁTICA</b>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico.</li> <li>Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação.</li> <li>Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática.</li> <li>Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico.</li> <li>Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação.</li> <li>Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática.</li> <li>Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico.</li> <li>Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação.</li> <li>Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática.</li> <li>Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em interpretar a informação e mobilizar o conhecimento científico.</li> <li>Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>Em comunicar de forma clara, correta e adequada à situação.</li> <li>Em utilizar de forma adequada a linguagem matemática.</li> <li>Em visualizar, interpretar e desenhar representações matemáticas.</li> </ul>
<b>RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS e CONEXÕES MATEMÁTICAS</b>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa.</li> <li>Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários.</li> <li>A desenvolver a tarefa até à sua conclusão e avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica.</li> <li>A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos.</li> <li>Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diverso.</li> <li>Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa.</li> <li>Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários.</li> <li>A desenvolver a tarefa até à sua conclusão e avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica.</li> <li>A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos.</li> <li>Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diverso.</li> <li>Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa.</li> <li>Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários.</li> <li>A desenvolver a tarefa até à sua conclusão e avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica.</li> <li>A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos.</li> <li>Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diverso.</li> <li>Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em compreender, interpretar e selecionar estratégias de resolução da tarefa.</li> <li>Em aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>Em apresentar uma estratégia adequada e completa com mobilização de todos os conceitos/ procedimentos necessários.</li> <li>A desenvolver a tarefa até à sua conclusão e avaliar a veracidade dos resultados e demonstrar capacidade crítica.</li> <li>A resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos.</li> <li>Em aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diverso.</li> <li>Em identificar a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.</li> </ul>

<b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO e PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b>	<b>Revela muita facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A interpretar textos matemáticos.</li><li>• Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo.</li><li>• Em compreender e construir argumentos matemáticos.</li><li>• Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações.</li><li>• A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica.</li><li>• A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características.</li><li>• Identificar e reconhecer padrões e regularidades.</li><li>• Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.</li></ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A interpretar textos matemáticos.</li><li>• Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo.</li><li>• Em compreender e construir argumentos matemáticos.</li><li>• Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações.</li><li>• A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica.</li><li>• A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características.</li><li>• Identificar e reconhecer padrões e regularidades.</li><li>• Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.</li></ul>	<b>Revela alguma dificuldade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A interpretar textos matemáticos.</li><li>• Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo.</li><li>• Em compreender e construir argumentos matemáticos.</li><li>• Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações.</li><li>• A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica.</li><li>• A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características.</li><li>• Identificar e reconhecer padrões e regularidades.</li><li>• Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A interpretar textos matemáticos.</li><li>• Em conhecer e compreender procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo.</li><li>• Em compreender e construir argumentos matemáticos.</li><li>• Em aplicar conhecimentos adquiridos a novas situações.</li><li>• A justificar a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica.</li><li>• A classificar objetos/ figuras atendendo às suas características.</li><li>• Identificar e reconhecer padrões e regularidades.</li><li>• Desenvolver procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.</li></ul>
---	---	---	---	--

**2025/2026**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO****4º ANO****ESTUDO DO MEIO****Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

**A** - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
<b>Sociedade</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal.</li> <li>- Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.</li> <li>- Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>- Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.</li> <li>- Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.</li> <li>- Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	<p>Questão aula;</p> <p>Fichas de Avaliação;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Participação oral;</p> <p>Apresentações orais;</p>
<b>Natureza</b>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.</li> <li>- Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.</li> <li>- Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.</li> <li>- Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>- Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas.</li> <li>- Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas, para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	<p>Trabalhos de pares/grupos;</p> <p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Caderno diário/ Portfólio;</p> <p>Grelhas de observação.</p>

Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780  
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

<b>Tecnologia</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>- Identifica objetos tecnológicos, utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.</li> <li>- Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.</li> <li>- Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	Questão aula; Fichas de Avaliação; Fichas de trabalho; Participação oral;
<b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e valoriza o património natural e cultural, identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>- Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos, com a distribuição espacial de fenómenos humanos a diferentes escalas.</li> <li>- Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente, reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.</li> <li>- Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência.</li> <li>- Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	Apresentações orais; Trabalhos de pares/grupos; Trabalhos de pesquisa; Caderno diário/ Portfólio; Grelhas de observação.

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
<b>SOCIEDADE</b>	<b>Revela muita facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela alguma dificuldade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>
<b>NATUREZA</b>	<b>Revela muita facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela alguma dificuldade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>
<b>TECNOLOGIA</b>	<b>Revela muita facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela alguma dificuldade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em dominar os conceitos e procedimentos essenciais dos temas Estudo do Meio.</li> </ul>
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<b>Revela muita facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em adquirir e estruturar o conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança e valorizando a sua identidade e raízes.</li> <li>Em identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações.</li> <li>Em valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>Em identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em adquirir e estruturar o conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança e valorizando a sua identidade e raízes.</li> <li>Em identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações.</li> <li>Em valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>Em identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional.</li> </ul>	<b>Revela alguma dificuldade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em adquirir e estruturar o conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança e valorizando a sua identidade e raízes.</li> <li>Em identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações.</li> <li>Em valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>Em identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional.</li> </ul>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em adquirir e estruturar o conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança e valorizando a sua identidade e raízes.</li> <li>Em identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações.</li> <li>Em valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>Em identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional.</li> </ul>

Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780  
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

<ul style="list-style-type: none"><li>• Em utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</li><li>• Em utilizar diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.</li><li>• Em reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.</li><li>• Em manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.</li><li>• Em mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.</li><li>• Em assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.</li><li>• Em selecionar diferentes fontes de informação e utilizar diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples.</li><li>• Em desenvolver e estruturar noções de espaço e de tempo e identificar alguns elementos relativos à História e à Geografia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Em utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</li><li>• Em utilizar diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.</li><li>• Em reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.</li><li>• Em manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.</li><li>• Em mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.</li><li>• Em assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.</li><li>• Em selecionar diferentes fontes de informação e utilizar diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples.</li><li>• Em desenvolver e estruturar noções de espaço e de tempo e identificar alguns elementos relativos à História e à Geografia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Em utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</li><li>• Em utilizar diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.</li><li>• Em reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.</li><li>• Em manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.</li><li>• Em mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.</li><li>• Em assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.</li><li>• Em selecionar diferentes fontes de informação e utilizar diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples.</li><li>• Em desenvolver e estruturar noções de espaço e de tempo e identificar alguns elementos relativos à História e à Geografia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Em utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</li><li>• Em utilizar diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.</li><li>• Em reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.</li><li>• Em manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.</li><li>• Em mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.</li><li>• Em assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.</li><li>• Em selecionar diferentes fontes de informação e utilizar diversas formas de recolha e de tratamento de dados simples.</li><li>• Em desenvolver e estruturar noções de espaço e de tempo e identificar alguns elementos relativos à História e à Geografia.</li></ul>
--	--	--	--

2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4º ANO

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS**

**Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

**A** - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

<b>EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS</b>				
<b>Domínios / Temas</b>	<b>Fator de ponderação</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.</li> <li>❖ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.</li> </ul>		
<b>Interpretação e Comunicação</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>❖ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>❖ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<b>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado</b> (A, B, G, I, J)  <b>Criativo</b> (A, C, D, J)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;
<b>Experimentação e Criação</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão, nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>❖ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>❖ Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>❖ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<b>Crítico/ Analítico</b> (A, B, C, D, G)  <b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)  <b>Respeitador da diferença/ d Do outro</b> (A, B, E, F,	Trabalhos individuais, pares/grupo;  Apresentações orais;  Trabalhos de pesquisa.

<b>EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - TEATRO</b>				
<b>Domínios / Temas</b>	<b>Fator de ponderação</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>	<b>Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i></b>	<b>Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.</li> <li>❖ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>❖ Analisa os espetáculos/performances.</li> <li>❖ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>❖ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/ /in- formado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/ Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b>  (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalho individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>❖ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li> <li>❖ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>		

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
<b>Experimentação e Criação</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>❖ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.</li> <li>❖ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</li> <li>❖ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</li> <li>❖ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>❖ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/ Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b></p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>

<b>EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA</b>				
<b>Domínios / Temas</b>	<b>Fator de ponderação</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>❖ Explora fontes sonoras diversas, de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>❖ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> <li>❖ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<b>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado</b> (A, B, G, I, J)  <b>Criativo</b> (A, C, D, J)  <b>Crítico/ Analítico</b> (A, B, C, D, G)  <b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)  <b>Respeitador da diferença/ do outro</b>  (A, B, E, F, H)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;  Trabalhos individuais, pares/grupo;  Apresentações orais;  Trabalhos de pesquisa.
<b>Interpretação e Comunicação</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>❖ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>❖ Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>❖ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>❖ Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>❖ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		
<b>Experimentação e Criação</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Experimenta sons vocais.</li> <li>❖ Explora fontes sonoras diversas.</li> </ul>		

<b>EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA</b>				
<b>Domínios / Temas</b>	<b>Fator de ponderação</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>	<b>Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i></b>	<b>Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>❖ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica.</li> <li>❖ Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial o tipo de conexão a estabelecer com o movimento com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>❖ Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/ /informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/ Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados;</p> <p>Trabalhos individuais, pares/grupo;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico.</li> <li>❖ Interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>❖ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido.</li> </ul>		

Domínios / Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
<b>Experimentação e Criação</b>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações do quotidiano.</li> <li>❖ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>❖ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas.</li> </ul>	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro  (A, B, E, F, H)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados  Trabalhos individuais, de pares/grupo  Apresentações orais  Trabalhos de pesquisa

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
<p><b>EPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO E RE- FLEXÃO</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>• No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>• Na análise dos espetáculos/performance.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>• No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>• Na análise dos espetáculos/performance.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>• No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>• Na análise dos espetáculos/performance.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• No reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>• No reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>• Na análise dos espetáculos/performance.</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>• Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>• Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>• Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <p>Na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</p> <p>Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</p>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>• Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> <li>• Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>• Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> <li>• Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>• Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> <li>• Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>• Na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• Na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> <li>• Na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>
<p><b>MÚSICA</b></p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>• Na exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>• Na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>• Na exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>• Na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>• Na exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>• Na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>• Na exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>• Na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>• Na interpretação de canções, a solo e em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>• Na interpretação de canções, a solo e em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>• Na interpretação de canções, a solo e em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>• Na interpretação de canções, a solo e em grupo.</li> </ul>
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>• Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>• Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>• Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>• Na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>

<p><b>ARTES VISUAIS</b></p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>• Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>• Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>• Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>• Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>• Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>• Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>• Na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>• Na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>• Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>• Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>• Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>• Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>• Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>• Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>• Na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>• Na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>Revela muita facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>• Na produção de soluções para a resolução de problemas, no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>• Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas.</li> <li>• Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>• Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>• Na produção de soluções para a resolução de problemas, no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>• Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas.</li> <li>• Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>• Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>• Na produção de soluções para a resolução de problemas, no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>• Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas.</li> <li>• Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>• No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>• Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>• Na produção de soluções para a resolução de problemas, no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>• Na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas.</li> <li>• Na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>• No desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>• Na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

<p><b>DANÇA</b> <b>APROPRIAÇÃO E RE-FLEXÃO</b></p>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>• Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</li> <li>• Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>• Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</li> <li>• Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>• Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</li> <li>• Na utilização de movimentos do corpo, com os outros, a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>• Na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</li> <li>• Na utilização de movimentos do corpo com os outros, a par ou em grupo.</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>• No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>• No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>• No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>• No reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>• Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>• Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>• Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>• Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>• Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>• Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>• Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>• Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>• Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>• Na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>• Na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas /pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>• Na criação de forma individual ou em grupo, de pequenas sequências de movimento.</li> </ul>

2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4º ANO

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

**Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

**A** - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

<b>Domínios / Temas</b>	<b>Fator de ponderação</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>	<b>Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i></b>	<b>Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)</b>
<b>Perícias e Manipulações</b>	40%	❖ Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	<b>Participativo/colaborador/ Co- operante/ Responsável/ Autó- nomo</b> (B, C, D, E, F, G, I, J)  <b>Respeitador da diferença</b> (A, B, E, F, H)  <b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G,)	Observação direta da participa- ção, empenho e cumprimento de regras estabelecidas.  Atividades de pares/grupo.
<b>Jogos</b>	40%	❖ Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.		
<b>Percurso na Natureza</b>	20%	❖ Escolhe e realiza habilidades apropriadas em PERCURSOS NA NATUREZA, relativas aos 3.º e 4.º anos de escolaridade, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.		

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
<b>PERÍCIAS e MANIPULAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela bastante facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela facilidade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.</li> </ul>
<b>DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela bastante facilidade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela facilidade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.</li> </ul>
<b>JOGOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muita facilidade na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e na realização com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela facilidade na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e na realização com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e na realização com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades na participação em jogos, no cumprimento de regras, na seleção e na realização com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>

**2025/2026**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**4º ANO**

**APOIO AO ESTUDO**

**Informação:**

Os critérios de avaliação têm por base os normativos legais e o referencial de avaliação do AESPS:

Em todas as disciplinas curriculares a classificação das aprendizagens tem um peso de 75% e a as atitudes e comportamentos 25%.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

**A** - Linguagem e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**-Saber científico, técnico e tecnológico; **J**-Consciência e domínio do corpo.

<b>Domínios / Temas</b>	<b>Fator de ponderação</b>	<b>Aprendizagens específicas</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>	<b>Instrumentos de avalia- ção (individual ou em grupo)</b>
<b>Autorregulação das aprendizagens</b>	<b>50%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime dúvidas e dificuldades;</li> <li>- Mobiliza conhecimentos das diferentes disciplinas para concretização das tarefas/atividades propostas;</li> <li>- Sistematiza e consolida conhecimentos;</li> <li>- Toma decisões sobre o trabalho a realizar;</li> <li>- Autoavalia-se e ajusta os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</li> </ul>	A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J. Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas formativas;</li> <li>- Questionários escritos;</li> <li>- Questionários orais;</li> <li>- Registos de observação.</li> </ul>
<b>Métodos de Estudo</b>	<b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza as tarefas de forma autónoma;</li> <li>- Utiliza técnicas diversificadas de estudo;</li> <li>- Planificar e gerir o tempo de estudo;</li> <li>- Recolhe, seleciona e aplica a informação.</li> </ul>		
<b>Responsabilidade</b>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade);</li> <li>- Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas</li> <li>- Utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li> </ul>		

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
<b>Autorregulação das Aprendizagens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muita facilidade na mobilização e sistematização dos conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela facilidade na mobilização e sistematização dos conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade na mobilização e sistematização dos conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades na mobilização e sistematização dos conhecimentos.</li> </ul>
<b>Métodos de Estudo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muita facilidade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela facilidade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades na realização das tarefas de forma autónoma e na utilização de técnicas diversificadas de estudo.</li> </ul>
<b>Responsabilidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>É muito cumpridor, responsável e respeitador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>É cumpridor, responsável e respeitador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela alguma dificuldade em cumprir e respeitar as regras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades em cumprir e respeitar as regras.</li> </ul>

**Notas:**

- As menções qualitativas atribuídas no final de cada período letivo, bem como as respetivas sínteses descritivas, são registadas nas fichas de registo de avaliação e entregues aos Encarregados de Educação.

Na decisão de progressão/retenção devem, complementarmente, ser considerados os seguintes elementos de ponderação:

- Cumprimento dos normativos legais;
- Aproveitamento em Português e Matemática no final do 1.º Ciclo;
- Medidas de apoio educativo definidas;
- Parecer de técnicos especializados, quando existirem;



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO



Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul - 161780  
Escola-sede: Escola Secundária de S. Pedro do Sul

---

- *Existência de retenções repetidas;*
- *Eventuais especificidades da situação do aluno em termos de história pessoal.*