

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL 5º e 6º Anos – 2025/2026

Domínios/Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>40%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>* Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>* Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>* Organiza atividades artístico-musicais onde se possam revelar competências (conhecimentos, capacidades e atitudes) - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>* Identifica novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>* Desenvolve o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>* Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>* Promove situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>* Planeia a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação;</li> <li>* Seleciona e organiza as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>Criativo /Expressivo</b> (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p style="text-align: center;"><b>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo</b> (B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	Autoavaliador (transversal às áreas)	<p style="text-align: center;">Fichas de avaliação</p> <p style="text-align: center;">Questões-aula</p> <p style="text-align: center;">Participação oral</p> <p style="text-align: center;">Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</p> <p style="text-align: center;">Relatórios de aula</p>

Domínios/Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>* Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>* Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</li> <li>* Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>* Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs;</li> <li>* Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador</b> (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença</b> (A, B, E, F, H)</p>	Autoavaliador (transversal às áreas)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>* Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>* Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>* Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>* Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber;</li> <li>* Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais-</li> </ul>	<p><b>Questionador e Comunicador</b> (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>	

Domínios/Temas	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	
ATITUDES	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Manifesta sentido de responsabilidade:</b> pontualidade; assiduidade; empenho.</li> <li>- <b>Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades letivas:</b> respeito pelo professor e pelos colegas; utilização adequada de materiais, equipamentos e espaços.</li> <li>- <b>Apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria:</b> capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar.</li> </ul>	<p><b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> (C, H, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Relacionamento interpessoal</b> (C, D, G, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de observação</li> <li>- Fichas de auto e heteroavaliação</li> </ul>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 5º e 6º Anos

### PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias complexas.</li> <li>• Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos.</li> <li>• Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>• Organiza atividades artístico-musicais revelando excelentes conhecimentos, capacidades e atitudes.</li> <li>• Desenvolve de forma notável o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música, nem sempre utilizando recursos, técnicas e tecnologias.</li> <li>• Compõe peças musicais combinando e manipulando elementos básicos da música, utilizando recursos elementares.</li> <li>• Mobiliza aprendizagens básicas de algumas áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>• Organiza atividades artístico-musicais simples, com orientação, revelando alguns conhecimentos, capacidades e atitudes.</li> <li>• Desenvolve de forma simples o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não improvisa nem compõe peças musicais, mesmo simples.</li> <li>• Ainda não compõe peças musicais, de modo a poder combinar e manipular elementos básicos da música.</li> <li>• Ainda não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> <li>• Ainda não organiza atividades artístico-musicais.</li> <li>• Ainda não desenvolve, mesmo com orientação, o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> </ul>

DOMÍNIOS	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta e fundamenta a sua opinião, em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</li> <li>• Promove com competência situações que estimulam a experimentação de soluções variadas.</li> <li>• Planeia com segurança e consistência a organização e apresentação de tarefas a seleção e a organização de informação.</li> <li>• Seleciona e organiza eficaz e apropriadamente as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares de forma pouco consistente.</li> <li>• Promove algumas situações que estimulam a experimentação de soluções simples.</li> <li>• Planeia, com orientação, a organização, a apresentação de tarefas, a seleção e a organização de informação de forma elementar.</li> <li>• Seleciona e organiza, de forma simples, algumas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.</li> <li>• Ainda não promove situações que estimulam a experimentação de soluções variadas.</li> <li>• Ainda não planeia a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação</li> <li>• Ainda não seleciona nem organiza as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com notável destreza e confiança.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, a solo e em grupo, a uma voz e, com alguma dificuldade, a duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, ainda não evidenciando domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Toca alguns instrumentos, a solo e em grupo, repertório simples e básico, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com pouca destreza e confiança.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não canta, com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>• Ainda não toca instrumentos, a solo e em grupo.</li> </ul>

DOMÍNIOS	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com extraordinário nível de desempenho.</li> <li>• Mobiliza/utiliza criativas e elaboradas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Publica, na internet, com qualidade, criações musicais (originais ou de outros).</li> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas de elevado nível expressivo, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta, de forma elementar, através do movimento corporal simples, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Mobiliza/utiliza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Publica, na internet, com algum apoio e orientação, criações musicais (originais ou de outros).</li> <li>• Apresenta publicamente algumas atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Ainda não mobiliza/utiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Ainda não publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros).</li> <li>• Ainda não apresenta publicamente atividades artísticas e não articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara, fundamentando criticamente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara de forma simples características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em algumas peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais.</li> </ul>

DOMÍNIOS	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, com domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investiga aprofundadamente diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Compara criticamente e de forma fundamentada estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Relaciona com facilidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>• Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza algum vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar peças musicais.</li> <li>• Investiga alguns tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário básico.</li> <li>• Compara estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Nem sempre relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Nem sempre consegue identificar a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ainda não utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Ainda não investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> <li>• Ainda não consegue comparar estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Ainda não relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Ainda não identifica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> </ul>

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
<b>ATITUDES</b>	<p>*Manifesta grande sentido de responsabilidade, pontualidade, assiduidade e empenho.</p> <p>*Revela muito boa adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades letivas: respeito pelo professor e pelos colegas; utilização adequada de materiais, equipamentos e espaços.</p> <p>*Apresenta grande capacidade de autocrítica e de melhoria: capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar.</p>		<p>*Manifesta sentido de responsabilidade, pontualidade, assiduidade e empenho.</p> <p>*Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades letivas: respeito pelo professor e pelos colegas; utilização adequada de materiais, equipamentos e espaços.</p> <p>*Apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria: capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar.</p>		<p>*Tem muitas dificuldades em ser responsável, pontual, assíduo e empenhado.</p> <p>*Não revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades letivas: respeito pelo professor e pelos colegas; utilização adequada de materiais, equipamentos e espaços.</p> <p>* Não apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria: capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar.</p>