

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES – ANO LETIVO DE 2025/26

### 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Domínios	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos <sup>1</sup>	Instrumentos de avaliação
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece a arte plástica como meio de comunicação expressivo e de ordem estética de emoções e ideias, que pode abarcar grande diversidade de linguagens e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, ...).</li> <li>Identifica técnicas e instrumentos de expressão plástica e é capaz de os aplicar com correção e oportunidade.</li> <li>Entende o desenho como um meio para a representação expressiva da forma.</li> <li>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)</p>	<p>Registos de observação direta do envolvimento do aluno no trabalho;</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta narrativas nas diferentes linguagens visuais.</li> <li>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Aplica adequadamente e com rigor científico / linguístico o vocabulário específico.</li> <li>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p>	<p>Unidades de trabalho desenvolvidas na aula e/ou fora do espaço aula;</p> <p>Fichas de trabalho e/ou de avaliação;</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concebe organizações espaciais, com domínio das regras elementares da composição.</li> <li>Compreende, através da representação das formas (naturais/artificiais), os processos subjacentes à perceção de volume e da sua estrutura.</li> <li>Compreende conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo) e aplica-os nas experimentações plásticas.</li> <li>Experimenta diversos materiais e suportes, nas suas produções, para a concretização de ideias e de trabalhos de expressão plástica.</li> <li>Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</li> <li>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>	<p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	<p>Diário Gráfico;</p> <p>Trabalho autónomo;</p> <p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Trabalho de grupo;</p>
<b>ATTITUDES E COMPORTEAMENTOS</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesta atitudes que denotam sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota empenho).</li> <li>Participa oportuna e corretamente contribuindo para o desenvolvimento das atividades e para o bom ambiente das aprendizagens.</li> <li>Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades (respeito pelos professores e pelos colegas e utiliza de forma correta e adequada os materiais e equipamentos).</li> <li>Apresenta capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar e heteroavaliar com rigor).</li> </ul>	<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>	<p>Participação em projetos;</p> <p>Visitas de estudo;</p> <p>Autoavaliação.</p>

**<sup>1</sup> - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA:**

A – Linguagens e textos, B – Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES – ANO LETIVO DE 2025/26**
**3º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

DOMÍNIOS	STANDARDS				
	5	4	3	2	1
DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
<b>APROPRIÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece, com facilidade, a arte plástica como meio de comunicação expressivo e de ordem estética de emoções e ideias, que pode abarcar grande diversidade de linguagens e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, ...).</li> <li>Identifica, com muita facilidade, as técnicas e instrumentos de expressão plástica e é capaz de os aplicar com correção e oportunidade.</li> <li>Entende com muita facilidade o desenho como um meio para a representação expressiva da forma.</li> <li>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece, com alguma facilidade, a arte plástica como meio de comunicação expressivo e de ordem estética de emoções e ideias, que pode abarcar grande diversidade de linguagens e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, ...).</li> <li>Identifica algumas técnicas e instrumentos de expressão plástica e aplica-os com alguma correção e oportunidade.</li> <li>Entende com alguma facilidade o desenho como um meio para a representação expressiva da forma.</li> <li>Enquadra, com alguma dificuldade, os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reconhece, a arte plástica como meio de comunicação expressivo e de ordem estética de emoções e ideias, que pode abarcar grande diversidade de linguagens e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, ...).</li> <li>Não identifica as técnicas e instrumentos de expressão plástica nem é capaz de os aplicar com correção e oportunidade.</li> <li>Não entende o desenho como um meio para a representação expressiva da forma.</li> <li>Não consegue enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, com muita facilidade, narrativas nas diferentes linguagens visuais.</li> <li>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>Interroga sempre os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Aplica, com muita facilidade, adequadamente e com rigor científico / linguístico o vocabulário específico.</li> <li>Seleciona sempre e de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, com alguma facilidade, narrativas nas diferentes linguagens visuais.</li> <li>Relaciona, satisfatoriamente, o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>Por vezes interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Por vezes aplica adequadamente e/ou com algum rigor científico / linguístico o vocabulário específico.</li> <li>Por vezes seleciona, com alguma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li>Transforma, satisfatoriamente, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não interpreta narrativas nas diferentes linguagens visuais.</li> <li>Não consegue relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>Não interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Não aplica adequadamente nem utiliza com rigor científico / linguístico o vocabulário específico.</li> <li>Raramente seleciona com alguma autonomia, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li>Não consegue transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebe sempre organizações espaciais, com muito domínio das regras elementares da composição.</li> <li>• Compreende, com muita facilidade, através da representação das formas (naturais/artificiais), os processos subjacentes à perceção de volume e da sua estrutura.</li> <li>• Compreende com muita facilidade os conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), e aplica-os sempre nas suas experimentações plásticas.</li> <li>• Experimenta sempre diversos materiais e suportes, nas suas produções, para a concretização de ideias e de trabalhos de expressão plástica.</li> <li>• Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</li> <li>• Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organiza, com autonomia, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por vezes concebe organizações espaciais, com algum domínio das regras elementares da composição.</li> <li>• Compreende, com alguma facilidade, através da representação das formas (naturais/artificiais), os processos subjacentes à perceção de volume e da sua estrutura.</li> <li>• Compreende alguns conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), e por vezes aplica-os suas composições plásticas.</li> <li>• Por vezes experimenta alguns materiais e suportes, nas suas produções, para a concretização de ideias e de trabalhos de expressão plástica.</li> <li>• Manifesta alguma expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</li> <li>• Justifica, por vezes, a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Por vezes organiza, com alguma autonomia, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando, por vezes, trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raramente concebe organizações espaciais e raramente domina as regras elementares da composição.</li> <li>• Não compreende, através da representação das formas (naturais/artificiais), os processos subjacentes à perceção de volume e da sua estrutura.</li> <li>• Apresenta muita dificuldade em compreender os conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), e raramente ou nunca os aplica nas suas composições plásticas.</li> <li>• Raramente experimenta outros materiais e suportes, nas suas produções, para a concretização de ideias e de trabalhos de expressão plástica.</li> <li>• Não manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</li> <li>• Não consegue justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Não consegue organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, nem seleciona trabalhos, tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>
<b>ATTITUDES E COMPORTEAMENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta atitudes que denotam elevado sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota muito empenho).</li> <li>• Participa oportuna e corretamente contribuindo para o desenvolvimento das atividades e para o bom ambiente das aprendizagens.</li> <li>• Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades (respeito pelos professores e pelos colegas e utiliza de forma correta e adequada os materiais e equipamentos).</li> <li>• Apresenta capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar e heteroavaliar com rigor).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta atitudes que denotam algum sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade nas aulas e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota algum empenho).</li> <li>• Participa oportunamente com algumas incorreções que não interferem com o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Revela adequação do comportamento, ao normal desenvolvimento das atividades, embora com algumas falhas (respeito pelos professores e pelos colegas, os materiais e equipamentos).</li> <li>• Apresenta alguma capacidade de autocritica e de melhoria (integra algumas críticas e sugestões, autoavalia-se e heteroavalia com algumas falhas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta atitudes que denotam falta de sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade nas aulas e no cumprimento de prazos estabelecidos, não denota empenho).</li> <li>• Faz intervenções inoportunas e incorretas.</li> <li>• Revela desadequação do comportamento, ao normal desenvolvimento das atividades (não revela respeito pelos professores nem pelos colegas e não utiliza os materiais e equipamentos adequadamente).</li> <li>• Apresenta falta de capacidade de autocritica e de melhoria (não integra críticas e sugestões nem consegue autoavaliar-se ou fazer heteroavaliação).</li> </ul>