

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO A – ANO LETIVO 2025/26

10º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínios	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Instrumentos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	15%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	<p>Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, D, I)</p> <p>Crítico e Analítico (B, C, D, I)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, I)</p>	<p>Conjunto de desenhos realizados durante uma unidade de trabalho</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpreta a informação visual e é capaz de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (B, E, F)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)</p>	<p>Provas práticas de desenho</p> <p>Diário gráfico</p>

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver. • Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). • Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). • Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. • Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). • Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. • Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. • Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 	<p style="text-align: center;">Questionador (D, F, I)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador (B, E, F, I)</p> <p style="text-align: center;">Autoavaliador (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Participativo e colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Responsável e Autónimo (B, C, D, E, F)</p>	<p>Portefólio com os trabalhos realizados</p> <p>Apresentações visuais e/ou Memória descritiva dos processos de resolução/trabalho</p> <p>Grelhas de observação (participação, autonomia, empenho e cooperação)</p>
ATITUDES E COMPORTAMENTOS	5%	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta atitudes que denotam sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota muito empenho). • Participa oportuna e corretamente contribuindo para o desenvolvimento das atividades e para o bom ambiente das aprendizagens. • Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades (respeito pelos professores e pelos colegas e utiliza de forma correta e adequada os materiais e equipamentos). • Apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar e heteroavaliar com rigor). 	<p style="text-align: center;">Cuidador de si e do outro (E, F, I)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (B, C, D)</p>	

1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA:

A – Linguagens e textos, B – Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo

DOMÍNIOS	STANDARDS				
	20 - 18	17 - 15	14 - 10	9-5	4 - 0
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
APROPRIÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece claramente os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhece perfeitamente o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica facilmente diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhece bem as diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelece facilmente relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 		<ul style="list-style-type: none"> Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 		<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Não reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Não identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Não conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Não estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Não respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.

**INTERPRETAÇÃO E
COMUNICAÇÃO**

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece claramente a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. • Justifica inteiramente o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. • Interpreta facilmente a informação visual e é capaz de construir novas imagens a partir do que vê. • Desenvolve um forte sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. • Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). • Adequa com qualidade as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. • Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. • Interpreta a informação visual e é capaz de construir novas imagens a partir do que vê. • Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. • Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). • Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. | <ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. • Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. • Não interpreta a informação visual e não é capaz de construir novas imagens a partir do que vê. • Não desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. • Não utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). • Não adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. |
|---|---|---|

**EXPERIMENTAÇÃO E
CRIAÇÃO**

- Desenvolve facilmente ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.
- Utiliza com qualidade diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
- Utiliza suportes diversos e explora bem as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).
- Reconhece claramente desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.
- Produz registos gráficos, com qualidade, de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
- Realiza com qualidade estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).
- Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.

- Desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.
- Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
- Utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).
- Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e é capaz de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.
- Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
- Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).
- Explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.

- Não desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.
- Não utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
- Não utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).
- Não reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e não é capaz de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.
- Não produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
- Não realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).
- Não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.

	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Aplica com qualidade processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. • Compreende completamente as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e é capaz de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. • Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e é capaz de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Não aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. • Não compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e não é capaz de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.
ATITUDES E COMPORAMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta atitudes que denotam elevado sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota muito empenho). • Participa oportuna e corretamente contribuindo para o desenvolvimento das atividades e para o bom ambiente das aprendizagens. • Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades (respeito pelos professores e pelos colegas e utiliza de forma correta e adequada os materiais e equipamentos). • Apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar e heteroavaliar com rigor). 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta atitudes que denotam algum sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade nas aulas e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota algum empenho). • Participa oportunamente com algumas incorreções que não interferem com o desenvolvimento das atividades letivas. • Revela adequação do comportamento, ao normal desenvolvimento das atividades, embora com algumas falhas (respeito pelos professores e pelos colegas, os materiais e equipamentos). • Apresenta alguma capacidade de autocrítica e de melhoria (integra algumas críticas e sugestões, autoavalia-se e heteroavalia com algumas falhas). 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta atitudes que denotam falta de sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade nas aulas e no cumprimento de prazos estabelecidos, não denota empenho). • Faz intervenções inoportunas e incorretas. • Revela desadequação do comportamento, ao normal desenvolvimento das atividades (não revela respeito pelos professores nem pelos colegas e não utiliza os materiais e equipamentos adequadamente). • Apresenta falta de capacidade de autocrítica e de melhoria (não integra críticas e sugestões nem consegue autoavaliar-se ou fazer heteroavaliação).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE GEOMETRIA DESCRITIVA A – ANO LETIVO 2021/22

11º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínios	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	15%	<p>Compreende espacialmente os métodos geométricos auxiliares.</p> <p>Compreende os conceitos de sombra própria, espacial, projetada (real e virtual).</p> <p>Compreende espacialmente os planos rasantes a pirâmides e a prismas: contendo um ponto da sua superfície; passando por um ponto exterior; paralelos a uma reta dada.</p> <p>Compreende espacialmente os planos tangentes a cones e a cilindros: contendo um ponto da sua superfície; passando por um ponto exterior; paralelos a uma reta dada.</p> <p>Compreender espacialmente a direção luminosa convencional.</p> <p>Identifica a função e vocação particular do sistema de representação axonométrica a partir de descrições gráficas de um mesmo objeto.</p> <p>Identifica os planos que organizam o espaço no Sistema de Representação Axonométrica, diferenciando planos e eixos coordenados, do plano e eixos axonométricos reconhecendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a correspondência biunívoca entre a posição do sistema de eixos no espaço e a sua projeção no plano axonométrico; • as coordenadas ortogonais do Sistema de Representação Axonométrica identificando as situações em que estas se projetam em verdadeira grandeza. <p>Compreende espacialmente a direção das retas projetantes e os diferentes posicionamentos do sistema de eixos coordenados, em relação ao plano axonométrico identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • situações em que dois ou mais eixos coordenados têm inclinações comuns em relação ao plano axonométrico. <p>Identifica o eixo de rotação ou charneira do rebatimento como eixo de afinidade.</p>	<p style="text-align: center;">Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, D, I)</p> <p style="text-align: center;">Crítico e Analítico (B, C, D, I)</p> <p style="text-align: center;">Indagador e Investigador (C, D, F, I)</p>	<p style="text-align: center;">Teste de avaliação sumativa</p> <p style="text-align: center;">Ficha de avaliação</p> <p style="text-align: center;">Questão de aula</p> <p style="text-align: center;">Dossiê com os exercícios resolvidos na aula e em casa</p>

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	15%	<p>Aplica métodos geométricos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas entre elementos geométricos contidos em planos não projetantes.</p> <p>Representa polígonos contidos em planos oblíquos, planos de rampa e planos passantes.</p> <p>Representa sólidos situados em planos não-projetantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pirâmides retas de bases regulares; • prismas retos de bases regulares; • paralelepípedos retângulos. <p>Representa a sombra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • projetada, nos planos de projeção, de qualquer ponto, segmento de reta ou reta; • própria e projetada, sobre os planos de projeção, de polígonos contidos em qualquer tipo de plano e de círculos contidos em planos projetantes, segundo a direção luminosa convencional; • própria e projetada, nos planos de projeção, de pirâmides (retas ou oblíqua) e prismas (retos ou oblíquos), com bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais) ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional; • própria e projetada, nos planos de projeção, de paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais frontais e/ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional; • própria e projetada, nos planos de projeção, de cones retos ou oblíquos e cilindros retos ou oblíquos, de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional. <p>Representa figuras da secção e sólidos truncados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produzidos por um plano horizontal, frontal ou de perfil em: <ol style="list-style-type: none"> a) pirâmides retas e prismas retos, de bases regulares, situadas em qualquer tipo de plano; b) paralelepípedos retângulos com faces situadas em qualquer tipo de plano. • produzidos por qualquer tipo de plano em: <ol style="list-style-type: none"> a) pirâmides e prismas (retos ou oblíquos), de bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil; b) paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais, frontais e/ou de perfil. • produzidos por um plano projetante em cones e cilindros retos ou oblíquos, de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais) ou de perfil; • produzidos por um plano projetante na esfera. <p>Representa a interseção de uma reta com:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pirâmides e prismas (retos ou oblíquos), de bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil; • paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais, frontais e/ou de perfil; • cones e cilindros (retos ou oblíquos), de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil; 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (B, E, F)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Questionador (D, F, I)</p> <p>Comunicador (B, E, F, I)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Participativo e colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável e Autónomo (B, C, D, E, F)</p>	<p>Relatórios (memória descritiva dos processos de resolução)</p> <p>Grelhas de observação (comportamento, atitudes, participação oral, autonomia, empenho e cooperação)</p>
------------------------------------	------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • esferas. <p>Representa, em axonometria clinogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pirâmides retas ou oblíquas de base regular paralela a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta da base é paralela a um eixo coordenado; • prismas retos ou oblíquos de bases regulares paralelas a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta de uma das bases é paralela a um eixo coordenado; • paralelepípedos retângulos com faces paralelas aos planos coordenados; • cones retos ou oblíquos de base circular paralela ao plano axonométrico; • cilindros retos ou oblíquos de bases circulares paralelas ao plano axonométrico; • determina graficamente as escalas axonométricas através do rebatimento do plano definido por um par de eixos ou do rebatimento do plano projetante de um eixo. <p>Representa, em axonometria ortogonal (incluindo, como método de construção, o “método dos cortes” devido à sua relação direta com a representação triédrica), formas tridimensionais resultantes da justaposição de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pirâmides retas ou oblíquas de base regular paralela a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta da base é paralela a um eixo coordenado; • prismas retos ou oblíquos de bases regulares paralelas a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta de uma das bases é paralela a um eixo coordenado; • paralelepípedos retângulos com faces paralelas aos planos coordenados. <p>Representa formas tridimensionais no sistema de representação axonométrica, a partir da sua descrição gráfica nos sistemas de representação diédrica ou triédrica.</p> <p>Usa responsabilmente diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (E, F, I)</p> <p>Criativo (B, C, D)</p>	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>65%</p>	<p>Desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.</p> <p>Resolve e/ou formula problemas a partir de situações abordadas em aula, criando enunciados de situações/problema de sua autoria, que constituam desafios estimulantes relacionados com as aprendizagens realizadas.</p> <p>Interpreta enunciados de problemas e formula hipóteses de resposta através de diferentes processos de resolução.</p> <p>Descreve, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema.</p> <p>Utiliza o vocabulário específico da disciplina para verbalizar o raciocínio adotado na resolução dos problemas propostos.</p> <p>Imagina abordagens alternativas a uma forma tradicional de resolver uma situação-problema.</p>		

ATTITUDES E COMPORTAMENTOS	5%	<p>Manifesta atitudes que denotam sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota muito empenho);</p> <p>Participa oportuna e corretamente contribuindo para o desenvolvimento das atividades e para o bom ambiente das aprendizagens;</p> <p>Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades (respeito pelos professores e pelos colegas e utiliza de forma correta e adequada os materiais e equipamentos);</p> <p>Apresenta capacidade de autocritica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar e heteroavaliar com rigor.</p>		
---------------------------------------	-----------	--	--	--

1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA:

A – Linguagens e textos, B – Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA DE GEOEMTRIA DESCRITIVA A – ANO LETIVO 2021/22
11º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	STANDARDS				
	20 - 18	17-15	14 - 10	9-5	4 - 0
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
APROPRIÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Total domínio dos princípios teóricos, dos processos construtivos e da normalização gráfica. Revela muito boa compreensão de enunciados orais e escritos. Visualiza as formas no espaço com grande facilidade. Desenvolve sempre ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver. 		<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento sumário dos princípios teóricos, dos processos construtivos e da normalização gráfica. Revela algumas dificuldades de compreensão de enunciados orais e escritos. Visualiza as formas no espaço com dificuldade. Desenvolve algumas ideias sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver. 		<ul style="list-style-type: none"> Não conhece, ou conhece inadequadamente, os princípios teóricos, os processos construtivos e a normalização gráfica. Revela incapacidade ou grandes dificuldades de compreensão de enunciados orais e escritos. Não visualiza, ou visualiza com grandes dificuldades, as formas no espaço. Não desenvolve ideias sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta com facilidade todos os esquemas e enunciados. Domina bem o vocabulário específico disciplina. Desenvolve sempre processos de resolução de problemas de forma autónoma. Planifica e executa métodos de trabalho com organização. Integra-se corretamente na sala de aula. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo. É muito participativo e cooperante. 		<ul style="list-style-type: none"> Interpreta razoavelmente esquemas e enunciados. Domina o vocabulário específico disciplina. Nem sempre demonstra ser capaz de desenvolver processos de resolução de problemas de forma autónoma. Revela uma deficiente planificação de métodos de trabalho. Integra-se corretamente no espaço da sala de aula. Revela interesse, mas evidencia dificuldades de integração em atividades de grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> Não consegue interpretar esquemas e enunciados. Não domina o vocabulário específico disciplina. Não desenvolve autonomamente processos de resolução de problemas. Revela dificuldades ao nível da planificação de métodos de trabalho organizados. Nem sempre se integra corretamente no espaço da sala de aula. Revela falta de interesse e/ou dificuldades de integração em atividades de grupo.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, sempre, os materiais necessários. • Representa formas com grande facilidade utilizando a geometria descritiva como meio de registo e comunicação. • Executa traçados com grande rigor e qualidade gráfica. • Demonstra um domínio perfeito da utilização dos instrumentos do desenho rigoroso. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, quase sempre, os materiais necessários. • Nem sempre representa formas usando adequadamente a geometria descritiva como meio de registo e de comunicação. • Executa traçados sem qualidade gráfica assinalável. • Utiliza de forma regular os instrumentos do desenho rigoroso 		<ul style="list-style-type: none"> • Nem sempre apresenta os materiais necessários. • Não utiliza, ou utiliza inadequadamente, a geometria descritiva como meio organizado de representação de formas. • Não executa traçados de forma adequada. • Não utiliza adequadamente os instrumentos do desenho rigoroso.
ATITUDES E COMPORTAMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta atitudes que denotam elevado sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota muito empenho). • Participa oportuna e corretamente contribuindo para o desenvolvimento das atividades e para o bom ambiente das aprendizagens. • Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades (respeito pelos professores e pelos colegas e utiliza de forma correta e adequada os materiais e equipamentos). • Apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar e heteroavaliar com rigor). 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta atitudes que denotam algum sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade nas aulas e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota algum empenho). • Participa oportunamente com algumas incorreções que não interferem com o desenvolvimento das atividades letivas. • Revela adequação do comportamento, ao normal desenvolvimento das atividades, embora com algumas falhas (respeito pelos professores e pelos colegas, os materiais e equipamentos). • Apresenta alguma capacidade de autocrítica e de melhoria (integra algumas críticas e sugestões, autoavalia-se e heteroavalia com algumas falhas). 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta atitudes que denotam falta de sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade nas aulas e no cumprimento de prazos estabelecidos, não denota empenho). • Faz intervenções inoportunas e incorretas. • Revela desadequação do comportamento, ao normal desenvolvimento das atividades (não revela respeito pelos professores nem pelos colegas e não utiliza os materiais e equipamentos adequadamente). • Apresenta falta de capacidade de autocrítica e de melhoria (não integra críticas e sugestões nem consegue autoavaliar-se ou fazer heteroavaliação).