

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES 10.º e 11.º Anos / Secundário Ano Letivo 2025/26

Domínios / Dimensões	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (individual ou em grupo)
TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO/ UTILIZAÇÃO DE FONTES	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, de forma autónoma, mas planificada, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; - Analisa fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado; - Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos; - Analisa textos historiográficos, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões-aula
COMPREENSÃO HISTÓRICA: Temporalidade Espacialidade Contextualização	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Situa cronológica e espacialmente acontecimentos, produções artísticas e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram; - Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos artísticos circunscritos no tempo e no espaço; - Situa e caracteriza aspetos relevantes da arte em Portugal, europeia e mundial; - Relaciona a produção artística de Portugal com a europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local; - Mobiliza conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente; - Desenvolve a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista; - Problematiza as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; - Manifesta abertura à dimensão intercultural e artística das sociedades contemporâneas; - Desenvolve a capacidade de reflexão, o sentido estético, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais; 	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos Grupo/ Pares/ Individual - Grelhas de Observação

		<ul style="list-style-type: none"> - Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; - Desenvolve a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços; - Promove o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade: étnica, ideológica, cultural, sexual; - Valoriza a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade no cumprimento das leis; - Respeita a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. 		
COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de módulos estudados, utilizando, em cada área artística, vocabulário específico. - Utiliza com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História. - Apresenta comunicação escrita e oral de forma pessoal e original. 	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Comunicador (A, B, D, E)	
ATITUDES e COMPORTAMENTOS Responsabilidade Empenho Participação Cooperação Interação Autonomia Iniciativa Criatividade Capacidade de Autocrítica e de Melhoria	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Manifesta atitudes que denotam elevado sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos.) - Participa oportuna e corretamente contribuindo para o desenvolvimento das atividades e para o bom ambiente das aprendizagens, denota muito empenho. - Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades (respeito pelos professores e pelos colegas e utiliza de forma correta e adequada os materiais e equipamentos) - Demonstra total autonomia na realização das tarefas propostas, consolida e aprofunda competências; Toma iniciativa na realização das tarefas propostas. - Apresenta contributos inovadores com vista a novas perspetivas. - Apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar e heteroavaliar com rigor. 	Responsável /autónomo (C, D, E, F, I) Cuidador de si e do outro (B, E, F) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Ensino Secundário

DOMÍNIOS/DIMENSÕES	STANDARDS				
	20-18	17-14	13-10	9-7	6-0
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
<p>A. TRATAMENTO DE INFORMAÇÃO/UTILIZAÇÃO DE FONTES</p>	<p>1. Evidencia capacidade de pesquisa, seleção e tratamento de informação histórica e artística, trabalhando de forma autónoma e recorrendo a meios diversificados.</p> <p>2. Manifesta segurança na análise de fontes artísticas de natureza diversa, conseguindo distinguir informação implícita e explícita.</p> <p>3. Apresenta segurança na análise de textos historiográficos e de produções artísticas, identificando corretamente a intenção do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos.</p>		<p>1. Evidencia uma capacidade satisfatória de pesquisa, seleção e tratamento de informação histórica e artística, trabalhando de forma autónoma e recorrendo a meios diversificados.</p> <p>2. Manifesta alguma segurança na análise de fontes artísticas de natureza diversa, conseguindo distinguir, por vezes, informação implícita e explícita.</p> <p>3. Apresenta alguma segurança na análise de textos historiográficos e de produções artísticas, identificando, por vezes, a intenção do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos.</p>		<p>1. Não evidencia capacidade de pesquisa, seleção e tratamento de informação histórica e artística, trabalhando de forma autónoma e recorrendo a meios diversificados.</p> <p>2. Manifesta pouca segurança na análise de fontes artísticas de natureza diversa, e raramente consegue distinguir informação implícita e explícita.</p> <p>3. Apresenta muitas dificuldades na análise de textos historiográficos e de produções artísticas e raramente consegue identificar corretamente a intenção do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos.</p>
<p>B. COMPREENSÃO HISTÓRICA</p> <p>- Temporalidade</p> <p>- Espacialidade</p> <p>- Contextualização</p>	<p>4. Demonstra competência no âmbito da localização cronológica e espacial de produções artísticas e processos relevantes, da história de Portugal, europeia e mundial, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</p> <p>5. Manifesta capacidade na identificação da multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p>		<p>4. Demonstra uma capacidade satisfatória no âmbito da localização cronológica e espacial de produções artísticas e processos relevantes, da história de Portugal, europeia e mundial, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</p> <p>5. Manifesta uma capacidade satisfatória na identificação da multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p>		<p>4. Demonstra muitas dificuldades no âmbito da localização cronológica e espacial de produções artísticas e processos relevantes, da história de Portugal, europeia e mundial, e raramente os consegue relacionar com os contextos em que ocorreram.</p> <p>5. Manifesta grande incapacidade na identificação da multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p>

DOMÍNIOS/DIMENSÕES	STANDARDS				
	20-18	17-14	13-10	9-7	6-0
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
<p>B. COMPREENSÃO HISTÓRICA</p> <p>- Temporalidade</p> <p>- Espacialidade</p> <p>- Contextualização</p>	<p>6. Denota domínio na caracterização de aspetos relevantes da história da arte portuguesa, europeia e mundial, relacionando-os entre si, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local.</p> <p>7. Demonstra capacidade de mobilizar conhecimentos adquiridos para fundamentar opiniões e intervir de forma responsável no meio ambiente.</p> <p>8. Problematiza as relações entre o passado e o presente, fazendo uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual.</p> <p>9. Evidencia capacidade de reflexão, sentido estético, sensibilidade e juízo crítico, que permite estimular a produção e a fruição de bens culturais.</p> <p>10. Manifesta consciência cívica, respeito pela diferença e sentido de intervenção crítica em diversos contextos e espaços.</p> <p>11. Promove e desenvolve respeito por um sistema de valores, numa perspetiva humanista (dignidade humana e direitos humanos; justiça; diferença e diversidade cultural, étnica, ideológica, sexual; biodiversidade...).</p>		<p>6. Denota um domínio satisfatório na caracterização de aspetos relevantes da história da arte portuguesa, europeia e mundial, relacionando-os, por vezes, entre si. Nem sempre distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local.</p> <p>7. Demonstra uma capacidade satisfatória de mobilizar conhecimentos adquiridos para fundamentar opiniões e intervir de forma responsável no meio ambiente.</p> <p>8. Problematiza, satisfatoriamente, as relações entre o passado e o presente, fazendo uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual.</p> <p>9. Evidencia, por vezes, capacidade de reflexão, sentido estético, sensibilidade e juízo crítico, que permite estimular a produção e a fruição de bens culturais.</p> <p>10. Manifesta, por vezes, consciência cívica, respeito pela diferença e sentido de intervenção crítica em diversos contextos e espaços.</p> <p>11. Promove e desenvolve, com alguma frequência, respeito por um sistema de valores, numa perspetiva humanista (dignidade humana e direitos humanos; diferença e diversidade cultural, étnica, ideológica, sexual; biodiversidade...).</p>		<p>6. Denota grande dificuldade na caracterização de aspetos relevantes da história da arte portuguesa, europeia e mundial, não os relacionando entre si e raramente distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local.</p> <p>7. Demonstra grande dificuldade em mobilizar conhecimentos adquiridos para fundamentar opiniões e intervir de forma responsável no meio ambiente.</p> <p>8. Revela grandes dificuldades em problematizar as relações entre o passado e o presente, e raramente faz uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual.</p> <p>9. Raramente evidencia capacidade de reflexão, sentido estético, sensibilidade e juízo crítico, para estimular a produção e a fruição de bens culturais.</p> <p>10. Raramente manifesta consciência cívica, respeito pela diferença e sentido de intervenção crítica em diversos contextos e espaços.</p> <p>11. Nem sempre promove e desenvolve, respeito por um sistema de valores, numa perspetiva humanista (dignidade humana e direitos humanos; diferença e diversidade cultural, étnica, ideológica, sexual; biodiversidade...).</p>

DOMÍNIOS/DIMENSÕES	STANDARDS				
	20-18	17-14	13-10	9-7	6-0
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
C. COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA	<p>12. Mostra competência ao nível da comunicação oral e escrita (correção linguística e de forma estruturada e criativa).</p> <p>13. Utiliza, de forma muito adequada, a terminologia artística específica, conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</p> <p>14. Evidencia claramente ter desenvolvido capacidades de sentido estético, crítico e de argumentação.</p>		<p>12. Mostra alguma competência ao nível da comunicação oral e escrita (correção linguística e de forma estruturada e criativa).</p> <p>13. Utiliza, por vezes e de forma adequada, a terminologia artística específica, conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</p> <p>14. Evidencia, por vezes, capacidades de sentido estético, crítico e de argumentação.</p>		<p>12. Nem sempre mostra competência ao nível da comunicação oral e escrita (correção linguística e de forma estruturada e criativa).</p> <p>13. Raramente utiliza, de forma adequada, a terminologia artística específica, conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</p> <p>14. Raramente evidencia capacidades de sentido estético, crítico e de argumentação.</p>

DOMÍNIOS/DIMENSÕES	STANDARDS				
	20-18	17-14	13-10	9-7	6-0
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
<p>D. ATITUDES e COMPORTAMENTOS</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Empenho</p> <p>Participação</p> <p>Interação</p> <p>Cooperação</p>	<p>15. Manifesta atitudes que denotam elevado sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade na aula e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota muito empenho)</p> <p>16. Participa oportuna e corretamente contribuindo para o desenvolvimento das atividades e para o bom ambiente das aprendizagens.</p> <p>17. Revela adequação do comportamento ao normal desenvolvimento das atividades síncronas (respeito pelos professores e pelos colegas e utiliza de forma correta e adequada os materiais e equipamentos)</p>		<p>15. Manifesta atitudes que denotam algum sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade nas aulas e no cumprimento de prazos estabelecidos, denota algum empenho)</p> <p>16. Participa oportunamente com algumas incorreções que não interferem com o desenvolvimento das atividades letivas.</p> <p>17. Revela adequação do comportamento, ao normal desenvolvimento das atividades, embora com algumas falhas (respeito pelos professores e pelos colegas, os materiais e equipamentos)</p>		<p>15. Manifesta atitudes que denotam falta de sentido de responsabilidade (assiduidade, pontualidade nas aulas e no cumprimento de prazos estabelecidos, não denota empenho)</p> <p>16. Faz intervenções inoportunas e incorretas.</p> <p>17. Revela desadequação do comportamento, ao normal desenvolvimento das atividades (não revela respeito pelos professores nem pelos colegas e não utiliza os materiais e equipamentos adequadamente).</p>
<p>Autonomia</p> <p>Iniciativa</p> <p>Criatividade</p>	<p>18. Demonstra total autonomia na realização das tarefas propostas, consolida e aprofunda competências;</p> <p>19. Toma iniciativa na realização das tarefas propostas.</p> <p>20. Apresenta contributos inovadores com vista a novas perspetivas</p>		<p>18. Demonstra alguma autonomia na realização das tarefas propostas e esforça-se por consolidar e aprofundar competências;</p> <p>19. Toma iniciativa esporadicamente na realização das atividades.</p> <p>20. Apresenta contributos pouco inovadores.</p>		<p>18. Demonstra falta de autonomia para a realização das tarefas propostas e não consolida ou aprofunda competências;</p> <p>19. Nunca toma iniciativa na realização das tarefas propostas.</p> <p>20. Não apresenta contributos inovadores.</p>
<p>Capacidade de Autocrítica e de Melhoria</p>	<p>21. Apresenta capacidade de autocrítica e de melhoria (capacidade de integrar as críticas e sugestões e de se autoavaliar e heteroavaliar com rigor</p>		<p>21. Apresenta alguma capacidade de autocrítica e de melhoria (integra algumas críticas e sugestões, autoavalia-se e heteroavalia com algumas falhas)</p>		<p>21. Apresenta falta de capacidade de autocrítica e de melhoria (não integra críticas e sugestões nem consegue autoavaliar-se ou fazer a heteroavaliação)</p>